NIVEL -1

NIVEL 0. ACCESO
calle rector esperabé

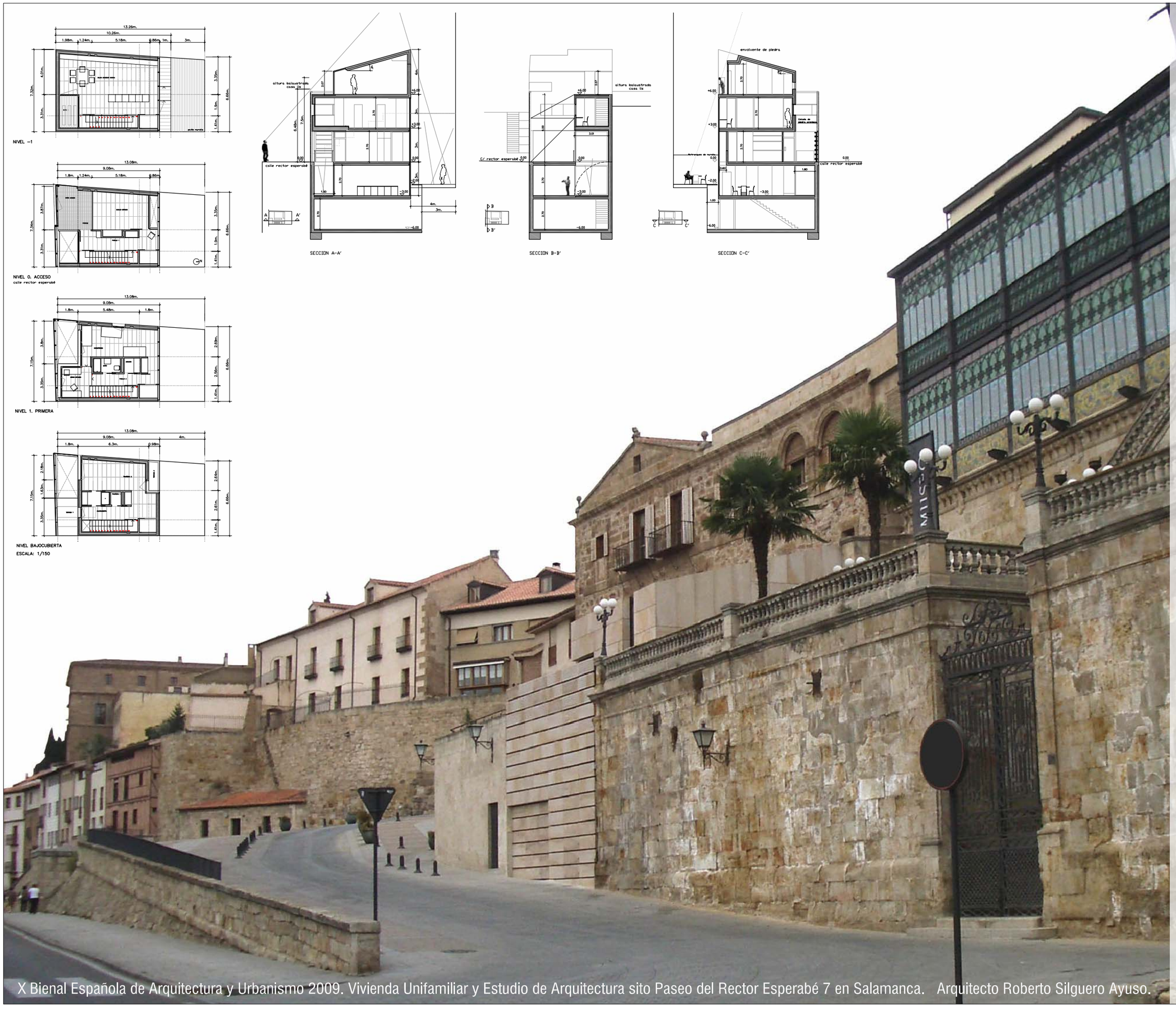
NIVEL 1. PRIMERA

NIVEL BAJOCUBIERTA
ESCALA: 1/150

SECCION A-A'

SECCION B-B'

SECCION C-C'



X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2009. Vivienda Unifamiliar y Estudio de Arquitectura sito Paseo del Rector Esperabé 7 en Salamanca. Arquitecto Roberto Silguero Ayuso.

CONDICIONES SEGÓN NORMATIVA.

6.1. Capítulo IV. Condiciones Estéticas. Art 27. Caracter de la Edificación Según PGPRI 84
Las condiciones estéticas de partida para la realización del proyecto surgen del análisis de las edificaciones del entorno, su estilo arquitectónico, su arquitectura monumental o domestica y las características de las fachadas, proporcion entre huecos y los materiales que componen los mismos.

CONDICIONES DE PARTIDA DURANTE LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

– crear un edificio acorde con el entorno tan singular en el que se ubica, condicionando de esta manera su propia arquitectura, buscando en esos espacios sin sentido, la riqueza interior.
– Al abordar el proyecto se plantean tres problemas diferenciados:

a) La Muralla.
Por un lado el edificio proyectado se separa de la muralla para resaltarla y liberarla de la edificación adosada existente hoy en día. Por otro lado la presencia tan potente en altura de la muralla, situada al borde de la parcela, hace aconsejable separarse lo suficiente para mantener una proporción adecuada entre altura y anchura, que permita una contemplación, ventilación e iluminación adecuadas para el uso al que se destina el edificio.

b) La tapia.
Parece claro que el edificio ha de mostrar ese carácter que imprimen las tapias de la casa Lla y el Archivo Histórico Nacional. Es por eso que el edificio proyectado plantea una fachada continua, alineada en altura a la tapia de la casa Lla, reforzando dicha continuidad.

c) La Topografía.
He aquí el gran problema. Solucionar los problemas anteriores es fácil. Lo difícil es mantener el uso y la edificabilidad de la vivienda dentro de una tapia y una muralla.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN ADOPTADA

1.0. Criterios Generales:

1.0.1 SEPARARSE DE MURALLA
Eliminación de los cuerpos adosados a la muralla
Se mantiene la alineacion o patio de la antigua casa fijado en 4m. desde la muralla

1.0.2. METER EN EL ENTORNO. TIPOLOGÍA.
Retranqueo de cubierta para enfatizar continuidad de tapia
Celosía en fachada para permitir el uso de vivienda
Materiales iguales al entorno

1.0.3. DAR CONTINUIDAD.
Remplazo superior de la tapia de la casa Lla Fachada plana y uniforme con características de tapia

1.1. Criterios urbanísticos:

Adaptación al entorno manteniendo:
–La idea de tapia (fachada plana, continuidad en altura)
–Mantener retranqueo a la muralla
–Abstracción de la tipología de casa, mas acorde con la idea de tapia.

1.2. Criterios funcionales:

La apuesta urbanística hace que la casa renuncie a una distribución funcionalmente clásica, aunque precisamente esto es lo que le hace especial (a pesar de los críticos y quebraderos de cabeza que os aseguro, han sido muchos).
–En dos ideas:
Recorridos+Patios=Contemplación.
Se establece un funcionamiento del edificio muy singular, totalmente vinculado a un recorrido vertical (escalera y ascensor –que hacen las veces de huecos de luz-) obligado por las condiciones urbanísticas, y a los espacios contemplativos (espacio inutil) vinculados a los diferentes patios que conforman la vivienda.
En el nivel 0 desde el Paseo Rector Esperabé se produce el acceso peatonal y de vehículos. Todo el 'secreto' de la casa reside en los patios de entrada, diferenciados de las otras dos fachadas. La fachada exterior a Rector Esperabé cumple con las exigencias urbanísticas antes descritas y con las condiciones de habitabilidad de la propia vivienda, mediante una solución en celosía formada por placas de piedra arenisca de gran formato, con parecido despiece al de la Casa Lla, permitiendo la suficiente ventilación e iluminación. Desde el patio –con alma de Zagüán– accedemos, al garaje o Estudio de Arquitectura, y al vestíbulo de la vivienda donde se sitúa la escalera y el ascensor.
En el nivel -2, un distribuidor da acceso a los cuartos de instalaciones del propio edificio.
En el nivel -1, tenemos el acceso a salón–comedor–cocina iluminados a través del patio de muralla (luz cenital doble altura-Norte) y del patio de fachada a calle (luz cenital-Sur), ambos con acceso al salón, lugar de trabajo que la domina. Y hacia el Sur.
En la nivel +1, un distribuidor da acceso a un baño, vestidor, y a una habitación (posible dividir a 2 hab.), a una sala de trabajo, mirando la contemplación de la celosía –al sur– y las veladuras que deja ver entre su lagos, sus piedras perforadas. Parte de la celosía es abatible para permitir asomarse al exterior.
Hacia el norte, la muralla amplia la visión espacial y dota al espacio interior de una tonalidad acre a través del muro cortina.
En la nivel bajocubierta, fin del recorrido, y contemplación de la misma ciudad.

1.3. Criterios formales:

1.3.1. Criterios urbanísticos

– Se asegura la edificación de la muralla, para permitir la contemplación de ésta.
– Se da continuidad a la tapia en altura y planeidad

1.3.2. Criterios Conceptuales

– Se mantiene la idea de abstracción en las formas, y grandes masas, acorde al lugar que conforma el zócalo de la ciudad. Se esconde su Tipología.
– Se unifica el material de todo el edificio, así como el de cubierta, para mimetizarse en el entorno.
– Se trata la fachada principal como un elemento integrador entre las tapias colindantes y la utilización del edificio.
– Se consigue una sensación interior mediante el recorrido, dobles alturas y visiones cruzadas. Determinación de los patios.

1.3.3. Criterios compositivos y estéticos

– Fachada modulada con las mismas proporciones que la tapia de la Casa Lla.
Continuidad de líneas. Se acentúa la forma de tapia con el retranqueo en cubierta.
Luces y sombras horizontales en las lagas entre las placas.
– Proporciones en dimensiones de patios. Máxima amplitud de visiones cruzadas. Se intenta mantener una relación.
Se consigue la forma de cornuna del patio entre la potencia en altura de la muralla, mediante recursos como retranqueos en planta baja–cubierta y fachada acristalada.
Escala humana.
– Modulación cubierta.
Mimetismo.

X BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2009

autor. Roberto Silguero Ayuso

título. Vivienda Unifamiliar Estudio Arquitectura Rector Esperabé 7

promotor. Silguero Ayuso, S.L.
arquitecto. Roberto Silguero.
fin obra. 8/8/2007
construc. Roberto, S.L.