

PLANTEAMOS UN EDIFICIO GRANDE Y PEQUEÑO A LA VEZ, FRENTE AL GRAN VACÍO URBANO DE LAS VÍAS DEL FERROCARRIL, ACTUAMOS EN UN SOLAR DE REDUCIDAS DIMENSIONES (A MITAD DE LA CUARTA PARTE DE LAS MANZANAS CUADRADAS DE LA TRAMA DEL ENSANCHE). NOS INTERESA PROPONER UN EDIFICIO PEQUEÑO DE GRAN ESCALA. ¿TIENE SEIS O DOS ALTURAS? ESTA AMBIGÜEDAD RESPONDE A LA PRESENCIA URBANA QUE LA EDIFICACIÓN DEBE TENER EN ESTE ENTORNO Y A LA ESCALA DOMÉSTICA QUE LA ARQUITECTURA DEBE MANIFESTAR. UNA PIEZA CONTINUA, PLASADA, SOBRE UN CONTENEDOR (GRAN ESCALA) EN EL QUE SE INTRODUCEN LOS PAQUETES FUNCIONALES DE LAS VIVIENDAS (PEQUEÑA ESCALA).

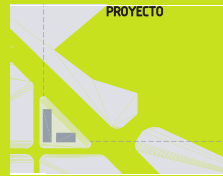
LA PIEL QUE OCUPA EL VACÍO DELIMITADO POR LA CÁSCARA DEL CONTENEDOR SE ESTRUCTURA CON UN MÓDULO DE 3 X 0,9 M. QUE ALTERNATIVAMENTE SERÁ VENTANA O PAREDE DE CERRAMIENTO. LA COMBINATORIA DE LAS DOS UNIDADES URBANA UN MOSAICO EN LA FACHADA, UNA VIBRACIÓN CRÓNICA BAJO LOS EFECTOS DE LA LUZ DEL SOL. DE LEJOS PERCIBIMOS UNA COMPOSICIÓN DE TEJELAS DELIMITADA POR EL CONTENEDOR, DE CERCA APRECIAMOS LA SECUENCIA HUECO-MAZO. LA COMPLEJIDAD ESCALAR SE CONVIERTE EN EL PRINCIPAL RECURSO PARA LOGRAR LA TENSIÓN ADECUADA QUE PERMITE ENFRENTARNOS A LA PROBLEMÁTICA QUE SE PLANTEA EN ESTE EMPLAZAMIENTO.

PGOU MADRID 85



TRAMA URBANA. LA MANZANA SOBRE LA QUE ACTUAMOS ES FRUTO DE LA VOLUNTAD DEL P.G.O.U. DEL 85 DE RECUPERAR LA TRAMA URBANA DEL ENSANCHE PROPUESTA POR EL PLAN DE CASTRO. EL DESVÍO DE LA CALLE CAIBARRAS Y LA DIAGONAL DE HÉNDEZ ÁLVARO, DELIMITAN UNA PARCELA QUE HA QUEDADO COMO RESERVA DE ESTE TRAZADO. A MITAD DE LA CUARTA PARTE DE LA MANZANA TRADICIONAL, ESTE PLANTEAMIENTO ÚNICO NOS HIZO CAMBIAR LA ALINEACIÓN PROPUESTA A LA DIAGONAL DE LA CALLE H. ÁLVARO POR OTRA A LOS LATERALES, FORMANDO UN EDIFICIO QUE COMPLETE LA TRAMA ORTOGONAL Y PERMITA CREAR UN ESPACIO PÚBLICO LIGADO AL EJE PRINCIPAL DE HÉNDEZ ÁLVARO.

PROYECTO



alzado norte

alzado este

