RODO146
JARDINES EN EL AIRE

UNA INICIATIVA DE RENATURALIZACIÓN URBANA PROMOVIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA EN TRES BARRIOS-AMATE.

Dirección: Nomad Garden
Producción: El mandarín
Comunicación: Sumames
Fabricación digital: Collateral Studio
Diseño gráfico: Estudio Pate
Carpintería: Iván Vega
Instalaciones: Jose Antonio Alca
Estructuras: Nacho Quijano
Trabajos verticales: Dali
Creación perfume: Barnabé Fillion
Coordinación talleres perfume: Thibault Prade
Fabricación perfume: Mane (Grasse)
Dilución y embotellado: Laboratorios Feles (Sevilla)
Talleres sonoros: Antropoloops y Vibra-to
Talleres entomológicos: Seobirdlife y AHEA
Composición musical: Desirée Martín
Interpretación musical: Proyecto ele
Vídeo: Javier Vila y Juanma Carmona
Promoción: Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla
Ayuntamiento de Sevilla y Ecosistema 41
Colaboración: Fundación Banco Sabadell, Cátedra EMVISESA-ETSAS, AES Candelaria, Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria, Plataforma de Tres Barrios Amate-TISA
Participantes en los talleres: Adam, Aynhoa, Alison, Alex, Angela, Carlos, Daniela, Dina, Donald, Javi, Juan, Juanse, Julio, Manuel, Mari Reyes, Paula, Saber, Veronica, monitores AES Candelaria.

¡EMPEZAMOS!

SI EL 80% DE LOS EDIFICIOS QUE CONFORMARÁN EUROPA EN 2050 YA ESTÁN CONSTRUIDOS, Y EL 97% DE ELLOS NECESITARÁN REFORMAS PARA ADAPTARSE A LAS NUEVAS CONDICIONES CLIMÁTICAS... ENTONCES, HABRÍA QUE PRIORIZAR COMO GESTIONAR, CUIDAR Y MEJORAR LO QUE YA EXISTE, GENERANDO NUEVAS ALIANZAS... SIN DEJAR A NADIE ATRÁS...

*ANTONIO MUÑOZ, DELEGADO DE HÁBITAT URBANO DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

*MARI REYES, UNA DE LAS 18 ESTUDIANTES DE LA ASOCIACIÓN EDUCATIVA DE LA CANDELARIA QUE HAN COLABORADO EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

DURANTE EL ÚLTIMO AÑO HEMOS EXPLORADO LOS RECURSOS Y LAS ESPECIES DEL BARRIO, IMAGINANDO NUEVAS RELACIONES ENTRE ELLAS Y MATERIALIZÁNDOLAS A TRAVÉS DE DISPOSITIVOS Y ARQUITECTURAS QUE LES PERMITAN TRABAJAR SIMBIÓTICAMENTE PARA GENERAR UN ENTORNO MÁS HABITABLE. UN PROCESO QUE HA CULMINADO CON LA CREACIÓN DE TRES OBRAS QUE SE SUPERPONEN Y RETROALIMENTAN: UN **JARDÍN** VERTICAL, UN **PERFUME** Y UNA **POLIFONÍA** PARA PERSONAS, MÁQUINAS, PLANTAS Y PÁJAROS...

¡SI ESTO PARECE EUROPA NIÑA!

*Esta conversación surgió entre Estrella y una de las vecinas del barrio tras la inauguración del jardín.

*ESTRELLA, DIRECTORA DE LA ASOCIACIÓN EDUCATIVA DE LA CANDELARIA, Donde más de 400 chicos y chicas de todas las nacionalidades conviven anualmente en una comunidad ejemplar con más de 40 años de existencia.

¡SI ES QUE ESTAMOS EN EUROPA! ...AUNQUE SEAMOS UNO DE LOS BARRIOS MÁS POBRES DEL CONTINENTE Y POR ELLO TENGAMOS QUE SOPORTAR DESDE PEQUEÑOS UN IMAGINARIO CONSTRUIDO A BASE DE ESTEREOTIPOS Y CARENCIAS... SIN EMBARGO, ESTE PROYECTO VA JUSTO DE LO CONTRARIO. VA DE CONTEMPLAR LA ABUNDANCIA Y LAS POTENCIALIDES QUE AQUÍ TAMBIÉN EXISTEN Y DE COMO MOVILIZARLAS A TRAVÉS DE CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS ACCESIBLES A TODA LA COMUNIDAD... PORQUE TAMBIÉN SOMOS UNO DE LOS BARRIOS MÁS COSMOPOLITAS Y BIODIVERSOS DE LA CIUDAD, Y A PARTIR DE ELLO QUEREMOS GENERAR UN PEQUEÑO CAMBIO SISTÉMICO.

¡SOMOS 300.000! ESTAMOS PRESENTES EN EL 82,6% DE LAS VIVIENDAS SEVILLANAS... ESPECIALMENTE EN ESTE BARRIO. ENERGÉTICAMENTE PODEMOS LLEGAR A REPRESENTAR UN 25% DEL CONSUMO DE LOS HOGARES, ACÚSTICAMENTE PODEMOS SUPERAR LOS 60 DB Y TÉRMICAMENTE PODEMOS GENERAR UN INCREMENTO DE CALOR QUE OSCILA ENTRE 1 Y 2ºC EN LA CIUDAD... TAMBIÉN EVITAMOS MUERTES PREMATURAS POR GOLPES DE CALOR.

ME ENCANTAN LOS CHARCOS QUE PRODUCEN LOS AIRES. CADA UNO GENERA ENTRE 1 Y 2 LITROS DE AGUA A LA HORA... CON ESTE AGUA PODRÍA LLENARSE DIARIAMENTE UNA PISCINA OLÍMPICA EN LA CIUDAD... ¡¡MENOS MAL QUE NO LO HACEN!!

PROPUESTA 1
RECICLAR EL AGUA CONDENSADA POR LOS AIRES ACONDICIONADOS PARA CREAR JARDINES VERTICALES

FRENTE A LOS EFECTOS NEGATIVOS GENERADOS POR LOS AIRES, LAS PLANTAS AYUDAMOS A MITIGAR LAS ALTAS TEMPERATURAS DE FORMA PASIVA, ABSORBEMOS CO_2 Y PARTÍCULAS EN SUSPENSIÓN, PRODUCIMOS ALIMENTO, FOMENTAMOS LA BIODIVERSIDAD Y EMBELLECEMOS LA CIUDAD.

DURANTE LOS PRIMEROS TALLERES ABORDAMOS CÓMO CONSTRUIR Y CULTIVAR UN JARDÍN QUE RECICLARA DICHAS AGUAS. LA HIPÓTESIS MÁS FÉRTIL Y PRAGMÁTICA RESULTÓ SER REUTILIZAR Y HACKEAR LAS MISMAS CARCASAS Y SOPORTES DE LOS AIRES ACONDICIONADOS.

...TENÍAMOS QUE IMAGINAR CÓMO HACER EVOLUCIONAR LA CARCASA DE LOS AIRES ACONDICIONADOS... YO PROPUSE TRANSFORMARLA EN UN NIDO, OTROS EN UN MACETERO, EN UNA LIBRERÍA O EN UN BAÚL SECRETO... DESPUÉS LOS PROTOTIPAMOS A TRAVÉS DE UN TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL

¡SOMOS MÁS DE 70 ESPECIES DE AVES EN EL BARRIO!. LA COMUNIDAD, JUNTO A LOS AMIGOS DEL PARQUE AMATE Y SEO-BIRDLIFE NOS HAN AYUDADO A ESTABLECERNOS EN EL JARDÍN, CONSTRUYENDO NIDOS Y SEMBRANDO PLANTAS QUE UTILIZAMOS COMO ALIMENTOS Y FUNGICIDAS.

*MAQUETA REALIZADA POR LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA CANDELARIA CON LA AYUDA DE COLLATERAL STUDIO PARA TESTAR DISTINTAS DISTRIBUCIONES DEL JARDÍN.

OTRA INFLUENCIA PARA EL DISEÑO FUERON LAS MASHRABIYAS. DISPOSITIVOS TRADICIONALES ÁRABES QUE COMBINAN LA CAPACIDAD DE SOMBREAMIENTO Y ACELERACIÓN DEL AIRE DE LAS CELOSIAS DE MADERA, CON LA CAPACIDAD DE REFRIGERAR POR EVAPOTRANSPIRACIÓN DE CUENCOS CERÁMICOS HÚMEDOS SITUADOS EN SU INTERIOR.

EN EL INTERIOR DE NUESTRAS MASHRABIYAS SE MEZCLAN ESPECIES, TECNOLOGÍAS Y TRADICIONES VINCULANDO MACETAS CERÁMICAS, PLANTAS, NIDOS, SENSORES, LUCES, ELECTROVÁLVULAS, Y UN ARDUINO QUE GESTIONA EL AGUA CAPTADA DE LOS AIRES, ALMACENA DATOS CLIMÁTICOS*, Y REGULA LA ILUMINACIÓN NOCTURNA.

*JUNTO A CITYLOOPS ESTAMOS REALIZANDO UN EXPERIMENTO CLIMÁTICO PARA EVALUAR, DURANTE UN AÑO, EL IMPACTO TÉRMICO DEL JARDÍN EN LA FACHADA Y EL INTERIOR .

h) Plantas en macetas de barro

d) caja-nido / e) electroválvula, riego por goteo.
f) Caja estanca, arduino y sensores / g) Luminaria exteriores

c) Estructura de listones de 45x30mm y bandeja de 40x20 mm, pintura de poliuretano y tornillos de acero inox.

b) Contrachapado fenólico horadado con corte láser, pintura de poliuretano. y tornillos de acero inox.

a) Soportes normalizados de 45x50 cm fijados a paramento vertical mediante taco químico.

Para aumentar la resiliencia del sistema se opta por la siguiente estrategia:
1.Captar de manera centralizada el agua condensada por los aires acondicionados del edificio.
2. Bombearla a un depósito de cubierta a través de energía solar
3. Gestionar el riego a través de sensores de humedad controlados por un arduino ensamblado por la propia comunidad.

PROPUESTA 2
RECICLAR LA PODA DE LA VEGETACIÓN DEL BARRIO PARA DESTILAR ESENCIAS COLECTIVAMENTE

¡SOMOS MÁS DE 50.000 NARANJOS AMARGOS EN SEVILLA! SIENDO TRES BARRIOS-AMATE UNA DE LAS CONCENTRACIONES MÁS ALTAS DE LA CIUDAD. GESTIONADOS POR EL SERVICIO DE PARQUES Y JARDINES, PASAMOS INADVERTIDOS PARA EL RESTO DE LA POBLACIÓN, CON LA QUE ESTABLECEMOS SOLO RELACIONES PASIVAS. A DIFERENCIA DE LA CIUDAD, EN EL CAMPO LAS PERSONAS CONOCEN LOS NOMBRES Y PROPIEDADES DE LAS PLANTAS, ESTABLECIENDO RELACIONES MUTUALISTAS PROFUNDAS ¿CÓMO PODRÍAMOS INCENTIVAR ESTE TIPO DE RELACIONES EN LA CIUDAD?

*IMAGEN DE UNA CALLE DE TRES BARRIOS-AMATE

HEMOS IDENTIFICADO, CARTOGRAFIADO Y RECOLECTADO MUESTRAS DE LAS ESPECIES AROMÁTICAS DEL BARRIO PARA ENVIARSELAS A BARNABÉ FILLION, QUE ES UN FAMOSO PERFUMISTA FRANCÉS... ÉL, A SU VEZ, NOS HA ENVIADO, PROPUESTAS DE PERFUMES REALIZADAS CON ELLAS... JUSTO AHORA LAS ESTOY OLIENDO, ¡MI PREFERIDA ES LA TERCERA!

*JUAN YAMEOGO ES UNO DE LAS 18 ESTUDIANTES DE LA ASOCIACIÓN EDUCATIVA DE LA CANDELARIA QUE HAN COLABORADO EN EL PROYECTO.

EL AROMA PROPUESTO FINALMENTE SURGE DEL DIÁLOGO ENTRE EL PETIT GRAIN DEL NARANJO AMARGO CON EL INCIENSO, QUE ARRASTRA EN EL TIEMPO NOTAS MÁS SUTILES DE SCHINUS MOLLE, ROSA, EUCALIPTO O ROMERO... PLANTAS PROCEDENTES DE LOS CINCO CONTINENTES CULTIVADAS EN EL PATIO DE LA AES CANDELARIA, EN LAS CALLES DE TRES BARRIOS O EN EL VECINO PARQUE AMATE. UNA SELECCIÓN QUE REPRESENTA LA MEMORIA DE UNO DE LOS DISTRITOS MÁS DIVERSOS Y COSMOPOLITAS DE SEVILLA

*FOTOGRAFÍA DE BARNABÉ FILLION PARA EL PERFUME

*ESTA CARTOGRAFÍA REPRESENTA LA DIVERSIDAD BOTÁNICA DE LA CIUDAD Y SU DENSIDAD, EN COLORES AQUELLAS PRESELECCIONADAS PARA EL PERFUME SEGÚN PROCEDENCIA.

ENTRE LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS ESENCIAS PARA EL PERFUME ESTUVO LA DE ELIGIR AQUELLAS ESPECIES CON SUFICIENTE DENSIDAD PARA PODER SER RECOLECTADAS Y DESTILADAS EN LA PROPIA CIUDAD A TRAVÉS DE UN PROCESO DE ECONOMÍA CIRCULAR CON LA COMUNIDAD DEL BARRIO.

*RESTOS DE PODA DE CÍTRICOS EN EL PATIO DE LA ASOCIACIÓN, DONDE SE REALIZAN LOS TALLERES

EL JARDÍN VERTICAL INCORPORA TAMBIÉN LAS PLANTAS SELECCIONADAS PARA EL PERFUME, ESPECIALMENTE EL ROMERO, CON OBJETO DE SER COSECHADO PARA DESTILACIONES FUTURAS, ESTABLECIENDO UNA CONTINUIDAD ENTRE EL PAISAJE DEL BARRIO Y EL PAISAJE PROPUESTO.

EL PACKAGING DEL PERFUME REPRODUCE, COMO UN FRACTAL, LOS MOTIVOS DE HORADACIONES CREADOS PARA LAS MASHRABIYAS

LOS BENEFICIOS LOGRADOS CON EL PERFUME VAN DESTINADOS A CUIDAR Y PROPAGAR EL JARDÍN POR EL BARRIO A TRAVÉS DE TALLERES CIUDADANOS. SI QUIERES COLABORAR VISITA **JARDINESENELAIRE.COM**

PROPUESTA 3
RECICLAR LOS SONIDOS DE LOS HABITANTES HUMANOS Y NO HUMANOS DEL BARRIO EN UNA POLIFONÍA QUE REPRESENTE NUEVAS ALIANZAS ENTRE ELLOS

*ALUMNOS DE LA AES CANDELARIA JUNTO A TALLERES ANTROPOLOOPS QUE COORDINO Y COMISARIO LA REALIZACIÓN DEL ARCHIVO SONORO DEL BARRIO, EN EL QUE TAMBIÉN PARTICIPARON VIBRA-TO Y LEONARDO CASASOLA DE SEOBIRDLIFE.

* LA POLIFONÍA SE COMPONE DE 7 MOVIMIENTOS AGRUPADOS EN 2 ACTOS. UNO MÁS PÚBLICO QUE SE REPRESENTA EN LA CALLE Y OTRO MÁS ÍNTIMO QUE SE REPRESENTA DESDE LOS INTERIORES.

NO SOLO HEMOS RECOLECTADO ESENCIAS, TAMBIÉN HEMOS REGISTRADO SONIDOS, HISTORIAS Y DESEOS DE LOS HABITANTES DEL BARRIO. CON LOS FRAGMENTOS HEMOS COMPUESTO UN MANIFIESTO:

CON ESTOS MATERIALES LA JOVEN COMPOSITORA SEVILLANA DESIRÉE MARTÍN, HA COMPUESTO UNA POLIFONÍA PARA SER INTERPRETADA POR NOSOTROS, "PROYECTO ELE" EN EL JARDÍN. ESTRENADA EL 20-12-2020, PUEDES OIR SU GRABACIÓN BUSCANDO EN SOUNDCLOUD: **SINERGIAS BY LUCES DE BARRIO**

*EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LAS MASHRABIYAS HA SIDO REALIZADA POR NOMAD GARDEN, ESTUDIO PATE, COLLATERAL STUDIO IVÁN VEGA Y SERGIO CASTAÑEDA CON LA COLABORACIÓN DE LA COMUNIDAD DE LA AES CANDELARIA

MIGRAMOS Y CREAMOS COMUNIDADES

HABITANDO NIDOS DE BARRO AROMATIZADO

CULTIVAMOS JARDINES DESTILANDO AGUA DE LOS AIRES

VOLAMOS ALTO ASOCIANDO PLANTAS, MÁQUINAS, PERSONAS Y PÁJAROS

EL MANIFIESTO SE HA INTRODUCIDO EN EL JARDÍN. DISTRIBUYENDO UNA PALABRA POR MASHRABIYA Y TRADUCIENDO SU MENSAJE A LAS PRINCIPALES LENGUAS DE LAS PERSONAS QUE HABITAN EL BARRIO. ACOMPAÑÁNDOLOS APARECEN EN LOS LATERALES LOS NOMBRES DE LAS PLANTAS Y PÁJAROS MÁS COMUNES AQUÍ.

NOS GUSTARÍA ACABAR CON UN REFLEXIÓN DE LOUIS I. KAHN: "LA CALLE ES UNA HABITACIÓN POR CONSENSO. UNA HABITACIÓN COMUNITARIA CUYAS PAREDES APORTAN LOS QUE ALLÍ VIVEN, ENTREGADAS A LA CIUDAD PARA SU USO COLECTIVO"

¡ESTO ME GUSTA PACO!

¡PUES ESTO TE LO HAGO YO... Y MEJOR!