

UNCERTAINTY

## ABSTRACT

La propuesta *Uncertainty* interpreta la pregunta del comisario de la bienal, Hashim Sarkis, como una invitación a la reflexión crítica sobre el futuro de la convivencia social en un contexto donde la sociedad ha dejado de ser comunidad de metas y fines colectivamente compartidos, para convertirse en un agregado de individuos aislados.

No obstante, hay que destacar que el creciente individualismo ha trastocado también a la comunidad de arquitectos y le ha hecho perder la capacidad de formular objetivos y estrategias colectivas en el debate social, sobre el futuro de la convivencia. Ese proceso ha sido especialmente doloroso en España, donde:

- los años de prosperidad durante la burbuja inmobiliaria han permitido a los arquitectos particulares seguir sus caminos de investigación individuales, borrando en gran parte la necesidad de visión colectiva y convirtiendo a los técnicos en consumidores de sus propias ideas/imágenes, que poco a poco se van desvinculando de las verdaderas necesidades de la sociedad;
- la crisis no solo ha reventado la burbuja de forma tan brusca que no ha dejado tiempo a replantear una idea de colectividad, sino además ha agudizado la competencia intraprofesional, empujando a los técnicos a aceptar condiciones de trabajo insostenibles para la comunidad;
- la crisis ha dejado a mucha gente en la periferia de la profesión, en la incertidumbre, obligándoles a reinventarse.

En este contexto, la exposición *Uncertainty* parte de la idea de que esta situación de crisis ha generado en parte la solución al problema, que la incertidumbre puede constituir una fuerza motriz para el cambio.

Por una parte, en el corazón del pabellón se propone una instalación performativa, la nube *Uncertainty*, formada por miles de *Curriculum Vitae* levitando en el aire, que simbolizan la fragmentación de la comunidad en individuos aislados. Se genera una inquietante experiencia inmersiva que introduce al visitante en la sensación de incertidumbre que trastoca a muchos profesionales. Pero de forma paradójica, estos CVs reunidos mediante un proceso participativo, construyen también un amplio inventario intradisciplinar que reivindica la reincorporación en la comunidad arquitectónica de todos los profesionales que se han quedado fuera del *mainstream* y que han tenido que reinventarse.

Por otra parte, en el perímetro del pabellón, conforma un anillo expositivo organizado en 3 áreas donde el visitante puede:

- entender la complejidad de la situación profesional presente;
- estudiar testimonios y realidades para conocer historias de los que han sabido exportar sus habilidades sin perder de vista sus raíces, de los que han tenido éxito aplicando el pensamiento arquitectónico a otras profesiones;
- investigar las interconexiones que se crean entre los múltiples caminos profesionales, los conceptos en los cuales podría basarse el discurso colectivo de toda la comunidad.

*Uncertainty* arroja luz sobre la periferia profesional para definir los límites del papel de arquitecto, e investigar desde allí los objetivos y las estrategias colectivas para toda la Comunidad, con el fin de recuperar una voz firme en el gran debate “cómo viviremos generosamente juntos”.

## PALABRAS CLAVE:

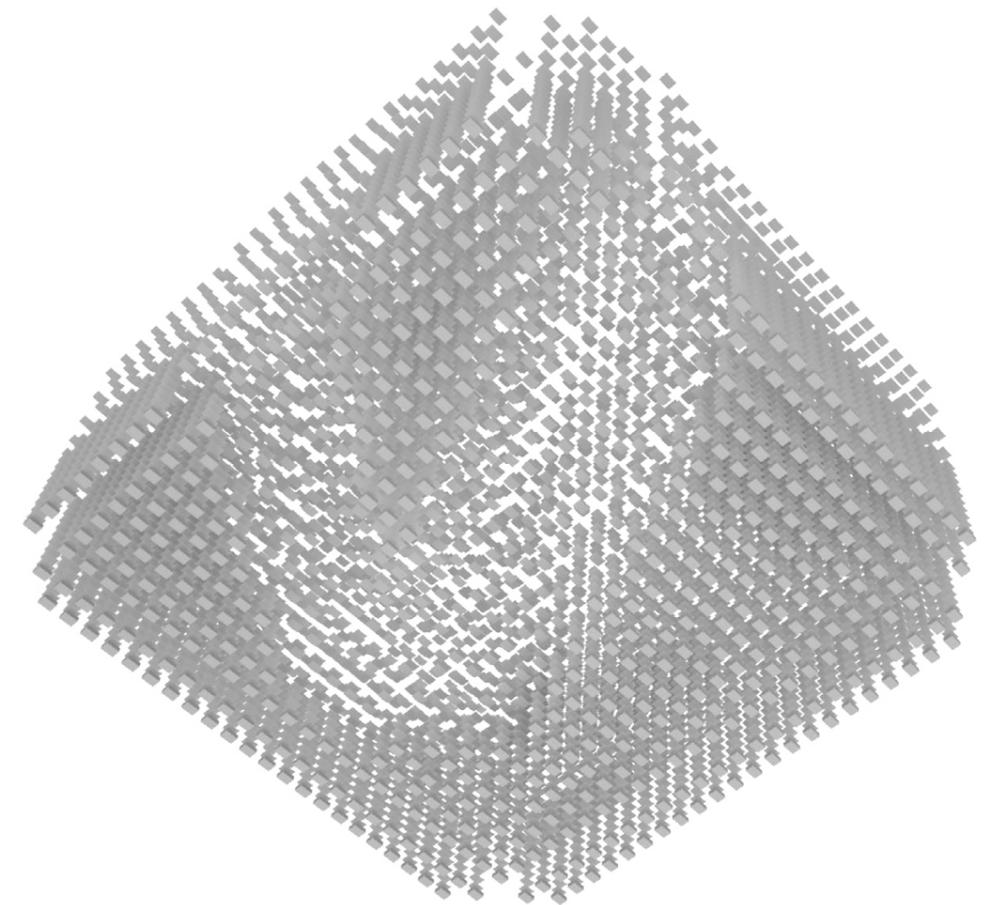
Arquitectura, Comunidad, Convivencia, Curriculum Vitae,  
Participación, Pabellón, España, Incertidumbre, Uncertainty.



*Uncertainty*  
vista desde el espacio central

## Índice de contenidos

<b>Concepto expositivo</b> .....	<b>5</b>
• Base teórica	
• <i>Uncertainty</i>	
<b>Estructura de contenidos y experiencia del visitante</b> .....	<b>6</b>
• Estructura espacial	
• Recorrido y sensaciones	
<b>Contenidos de la exposición</b> .....	<b>8</b>
<b>Tipologías y recursos expositivos</b> .....	<b>10</b>
• <i>Uncertainty</i>	
• Medios audiovisuales	
• Mobiliario	
<b>Montaje y desmontaje de la exposición</b> .....	<b>12</b>
<b>Planos</b> .....	<b>13</b>
<b>Presupuesto</b> .....	<b>20</b>



*Uncertainty*  
vista axonométrica desde abajo

## Concepto expositivo

La propuesta interpreta la pregunta del comisario de la Biennale, Hashim Sarkis, como:

- una invitación a la reflexión sobre el futuro de la convivencia, en relación a la tendencia al individualismo que fomenta el contexto sociopolítico actual.
- una expresión de la necesidad de oponerse de forma creativa a la destrucción de la idea de comunidad, en la búsqueda de la consecución de objetivos que velen por los intereses de la misma.
- una petición a los arquitectos para recuperar su rol como *coordinadores cordiales y custodios del contrato espacial*, creadores de proyectos que puedan convertirse en catalizadores de relaciones comunitarias.

## Uncertainty

En definitiva, *¿cómo viviremos generosamente juntos?* se presenta como una reflexión estrechamente ligada al significado de ser arquitecto en el presente; una realidad gobernada por **la Incertidumbre**.

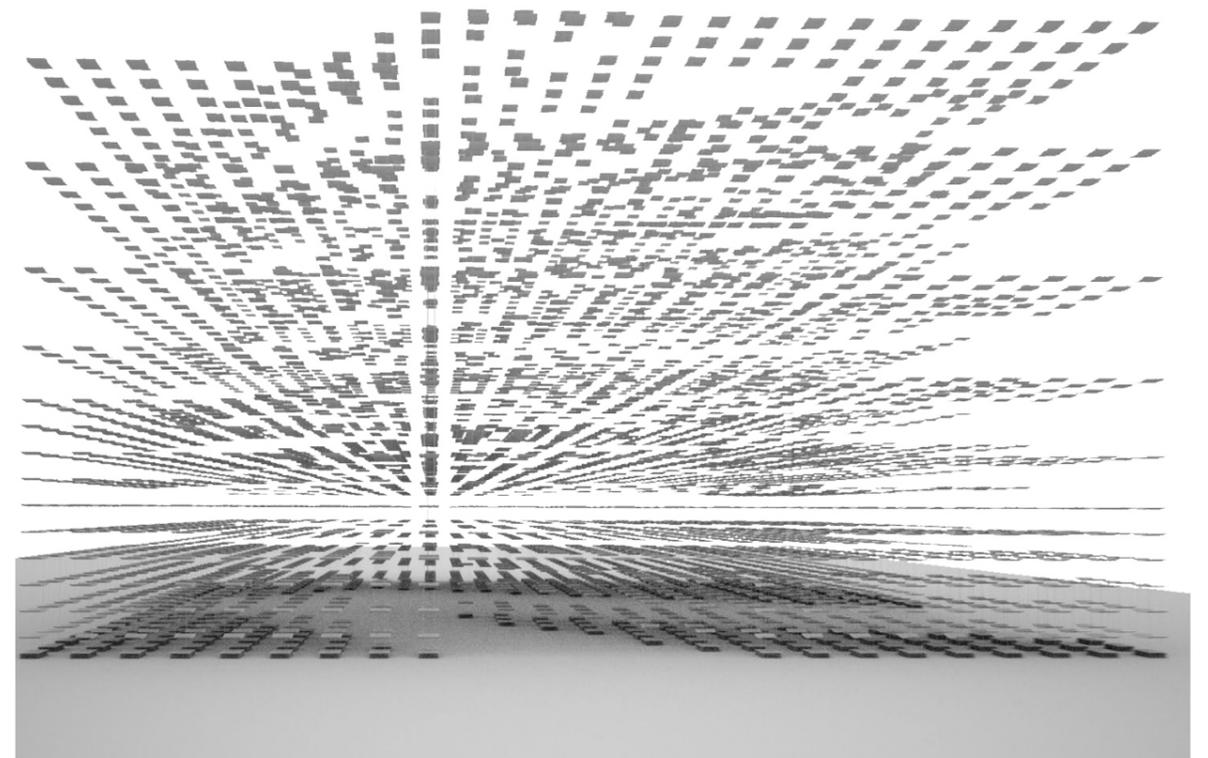
Generada en gran medida por la mencionada tendencia individualista, resultado a su vez de la implacable competitividad que se generó entre los miembros de la profesión para hacer frente a la última crisis económica, se ha concurrido en una necesaria proliferación de caminos, especialidades y salidas que contribuyen a la eliminación de unas competencias predefinidas para la figura del arquitecto. Nuestro futuro parece estar destinado a estudiar los límites clásicos de la profesión, que pasa a extenderse, aplicando las habilidades y peculiaridades inherentes del perfil a otros campos, no necesariamente relacionados a primer juicio.

**La Incertidumbre (*Uncertainty*)**, es por tanto reflejo de cómo partiendo de la base común de nuestra formación, se abre la posibilidad abstracta e indefinida de explorar caminos profesionales diversos que van transformando el gremio en una masa cuyo volumen carece de límites, que crece de manera continua y que toma caminos muchas veces inesperados.

El concepto expositivo pretende difundir el trabajo y las aptitudes de los profesionales menos visibles, a la vez que busca sumergir al visitante en la incertidumbre en la que se encuentra gran parte de los representantes de nuestro oficio, mostrándole las cifras de la situación actual y acompañándolo mientras recorre los testimonios de los arquitectos que están logrando transformar no solo el espacio que los rodea, sino a sí mismos y a la profesión.

La propuesta no se posiciona en contra de la figura convencional del arquitecto, ni en contra del *establishment* profesional. Se trata más bien de inscribirse en la línea de los que, como Coderch, siguen afirmando que “no son genios los que necesitamos ahora” y dirigir la atención a los desconocidos, reivindicando su posición como legítimos miembros de la comunidad arquitectónica. Se reafirma la importancia de la diversificación profesional, pero presentándola no como un objetivo impreciso y distante, sino como una realidad presente a la que hay que abrirse para aprovechar su potencial. Es importante destacar, que no se trata de diluir la formación arquitectónica dirigiendo a los jóvenes para que puedan dedicarse a otras cosas, sino todo lo contrario: prepararles lo mejor posible al oficio, para que sean capaces de extrapolar la cultura arquitectónica a otros dominios profesionales.

*Uncertainty* arroja luz sobre la periferia profesional para definir los límites del papel del arquitecto, e investigar desde allí los objetivos y las estrategias colectivas para toda la Comunidad, con el fin de recuperar una voz firme en el gran debate “cómo viviremos generosamente juntos”.



*Uncertainty*  
vista conceptual



Tras salir del espacio central el visitante llega a la sala **Presente** la cual:

- Supone un descanso, pero también un golpe autoinfligido al dar de bruces con la realidad, donde el invitado conocerá de primera mano la situación actual de la profesión.
- Contiene gráficas y paneles donde se explicará la compleja situación de los arquitectos en España: el país que tiene 33 escuelas y más de 3000 egresados cada año, 50.000 arquitectos colegiados, elevadas cifras de paro, existencia de contratos abusivos, de becarios no remunerados y de “falsos autónomos”.
- Contiene textos donde los arquitectos señalan los grandes problemas y retos del presente, como la inadecuación a las necesidades del mercado y la incapacidad, por parte de la comunidad arquitectónica, de llevar a cabo una diversificación profesional.

En la sala del **Presente**, se realiza una mirada autocrítica, donde nuestro gremio intenta enfrentarse a las circunstancias que han obligado a que en nuestro país el poder vivir generosamente juntos deba ser el anhelo de un futuro y no la definición de un presente.

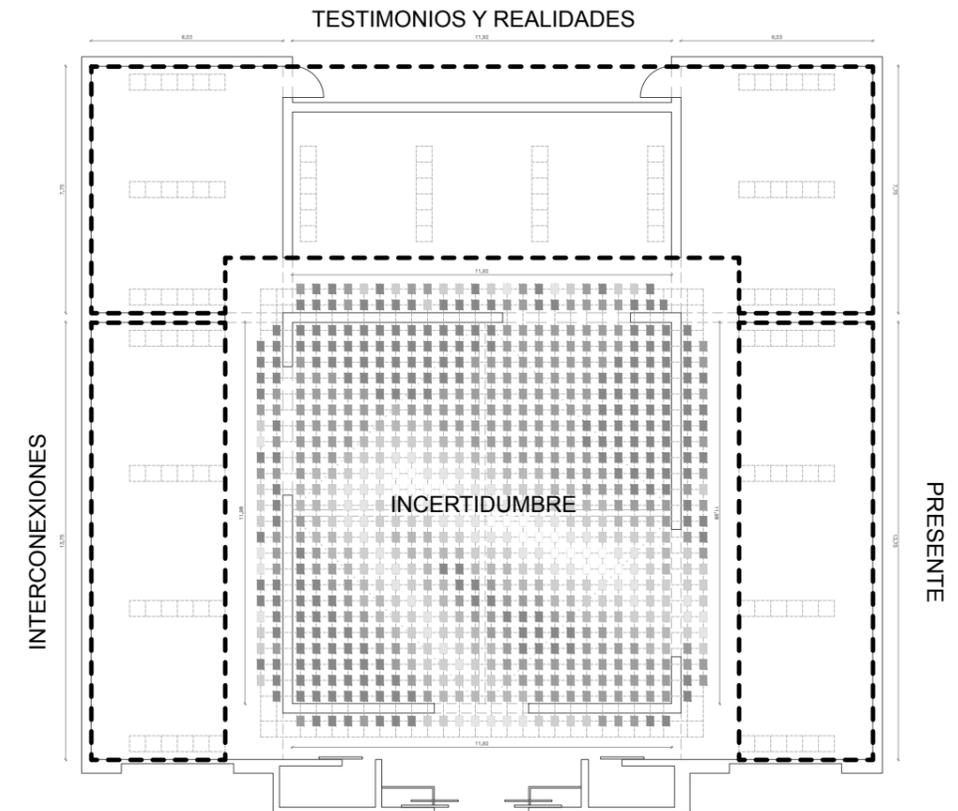
El siguiente paso de su recorrido lo lleva hacia **Testimonios y Realidades**, una serie de elementos expositivos que:

- Ocupan las tres salas más pequeñas, lo que permite variar con más libertad los soportes de contenidos; incluyendo videos y grabaciones. La presencia de las dos puertas traseras del pabellón hace posible la modificación de itinerario para incluir, temporalmente, el jardín dentro el espacio expositivo.
- Se disponen perpendicularmente a la dirección del recorrido, generando con ello pequeñas desviaciones que obligan al visitante a salirse de la circulación establecida para conocerlos, ejemplificando el camino que han seguido quienes están representados, que han reinterpretado el discurrir de la profesión para llegar a estos resultados.
- Están conformados por proyecciones de vídeo, paneles y objetos que dan forma a los trabajos, experiencias y testimonios aportados por todos estos profesionales que llevan el oficio por nuevos caminos cuyo objetivo no es el espacio construido.
- Visibilidad de perfiles como dinamizadores sociales, investigadores, artistas, curadores, diseñadores de videojuegos, fotógrafos, artesanos, divulgadores, arqueólogos, restauradores, banqueros y cualquier otro oficio en el que nuestros arquitectos estén aplicando de manera activa sus conocimientos y habilidades, reinventándose a sí mismos y a la profesión.

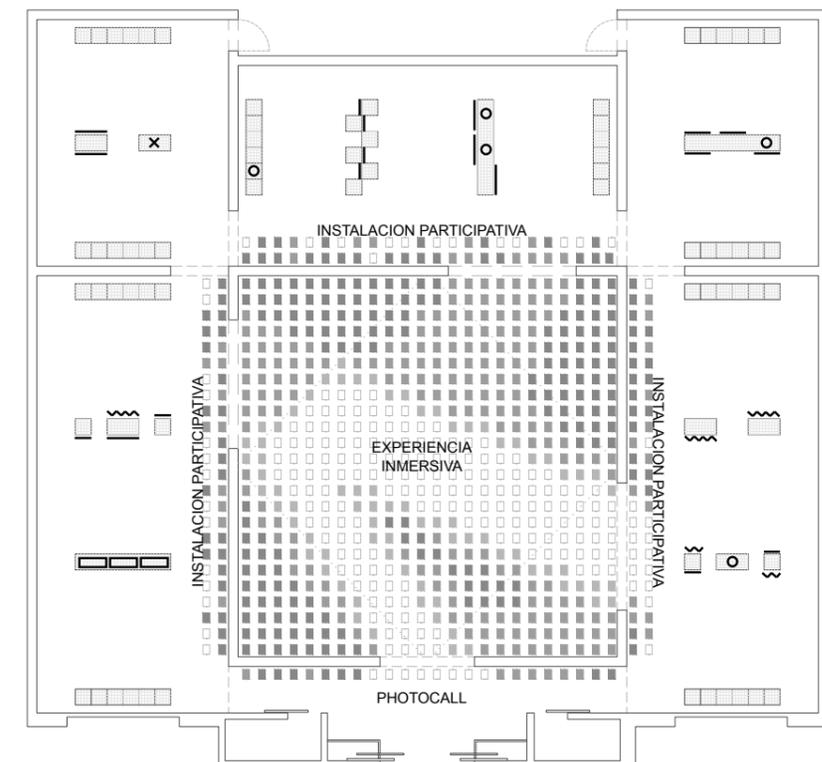
Finalmente el visitante alcanza la sala de **Interconexiones**:

- A modo de conclusión, se expone una red de interconexiones donde se reflejan todas las profesiones que se han abarcado en la exposición, conectadas por categorías interpretativas que esbozan los nuevos objetivos y estrategias colectivas para toda la comunidad.
- Espacio donde se incluyen además los medios que permiten al visitante pasar a formar parte de la exposición; un ordenador conectado a internet y una impresora, que permitirán al invitado imprimir su propio CV y colocarlo, en las paredes que rodean el espacio central, como uno más de la muestra.

La disposición planteada para estos elementos permite a cada visitante establecer su propio itinerario ideal, recorriendo en una sola visita toda la exposición o limitándose a realizar derivas selectivas para disfrutar solo de aquellas áreas que sean de su interés, permitiendo así descubrir partes distintas del pabellón en diferentes jornadas.



Esquema de áreas expositivas



ORDENADORES IMPRESORAS x
  OBJETOS INTERACTIVOS
  AURICULARES PANTALLAS
  PANELES GRAFICOS
  OBJETO EN PEDESTAL

Esquema de soportes de contenidos

## Contenidos de la exposición

Para convertir el pabellón en el portavoz y plataforma de debate para toda la comunidad profesional en España, se plantea hacer posible la participación de gran número de profesionales, extendiendo la intervención por fuera de los límites de espacio y tiempo de la Bienal de Venecia. En este sentido la muestra está conformada por 3 diferentes elementos: los artefactos presentes en el pabellón, las infraestructuras digitales y las acciones performativas.

### Los artefactos presentes en el pabellón

#### - *Currículum Vitae*

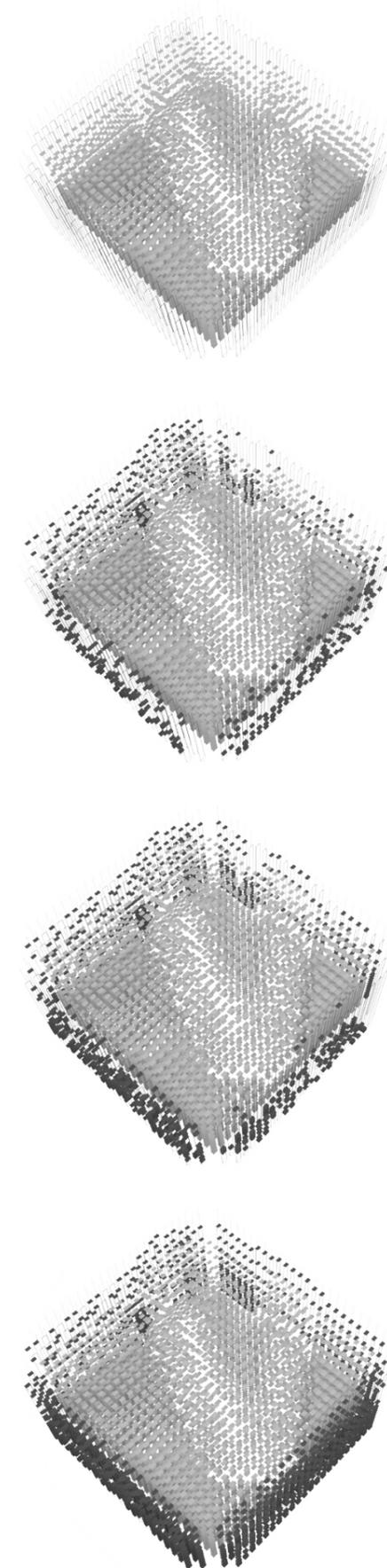
- Se obtendrán por medio de un formulario open call, que ordenará la recogida de datos de los voluntarios que quieran reivindicar su posición en la comunidad, participar de forma activa en el pabellón de España, aportando su situación. Ese trámite online permite unificar la información recibida, otorgándole la misma plataforma a todos los participantes.
- Todos los formularios recibidos serán revisados por un grupo de expertos. Al final de este proceso cada interesado recibirá un email con el certificado de participación, pero solo un reducido grupo de los que coincidan con el posicionamiento curatorial, se verá invitado a participar de forma más extensa en la exposición.

#### - Testimonios

- Seleccionados a través de la recopilación de los CV de la página web *uncertainty.es*
- De los profesionales involucrados en creación la nueva visión de la comunidad arquitectónica, quienes, con su voz y palabra, aclararán su aportación dentro del marco conceptual de *Uncertainty*. Mediante una breve entrevista con preguntas tipo, los interlocutores explicarán cómo han transicionado desde la arquitectura hacia su nueva ocupación, cómo su formación de arquitecto les permite ejercer mejor su nuevo trabajo y en que medida sus experiencias podrían enriquecer nuestra profesión.
- Reproducidos en pantallas con auriculares

#### - Objetos interactivos

- Enviados por los mismos autores entrevistados. Se incluirán siempre en relación a su testimonio y CV.
- Desde gafas de VR que permitan apreciar el trabajo de un diseñador de videojuegos, objetos de diseño industrial e incluso juguetes.
- Ordenador e impresora.
- Instalación participativa en las paredes exteriores del espacio *Uncertainty*, compuesta de soportes verticales con pinzas para que los visitantes puedan colgar los CV, cambiando en continuo la imagen de la nube central.
- Folletos y carteles que los visitantes puedan llevar a casa.



Esquema de evolución de imagen por participación de visitantes

Las infraestructuras digitales, que no se encuentran limitados por las paredes del pabellón:

- Web **Uncertainty**

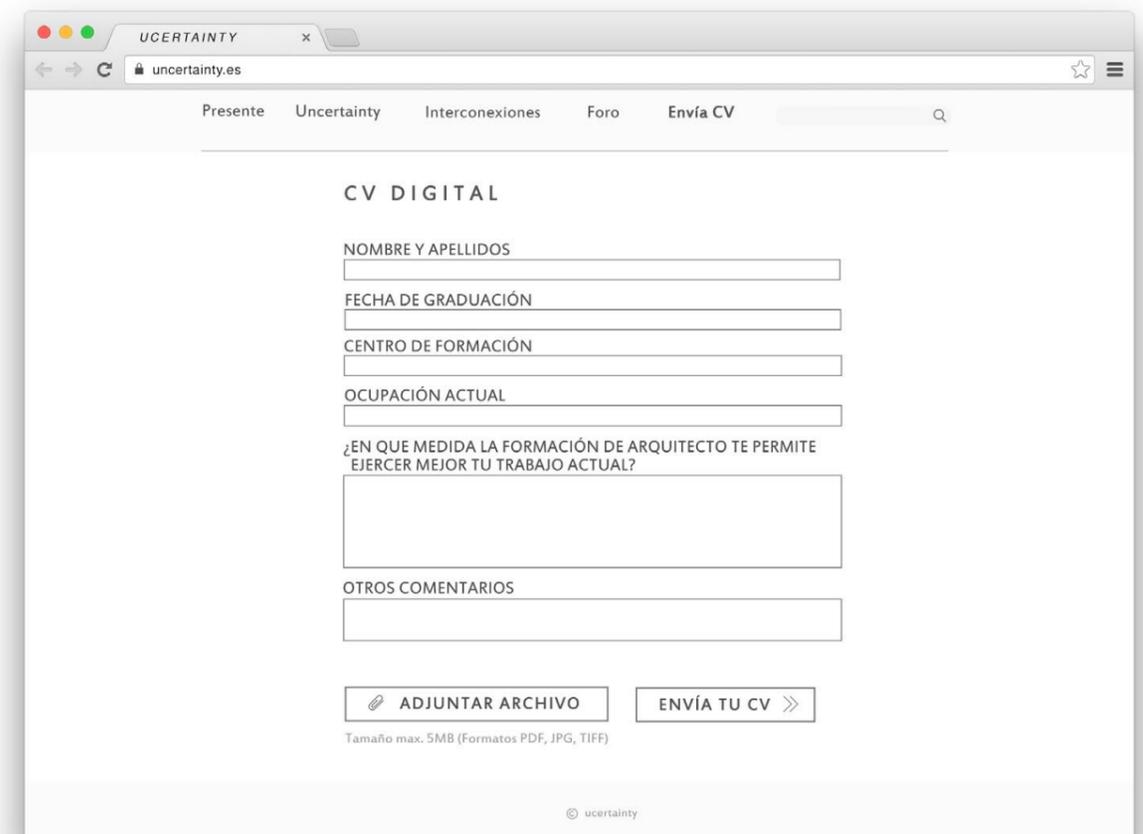
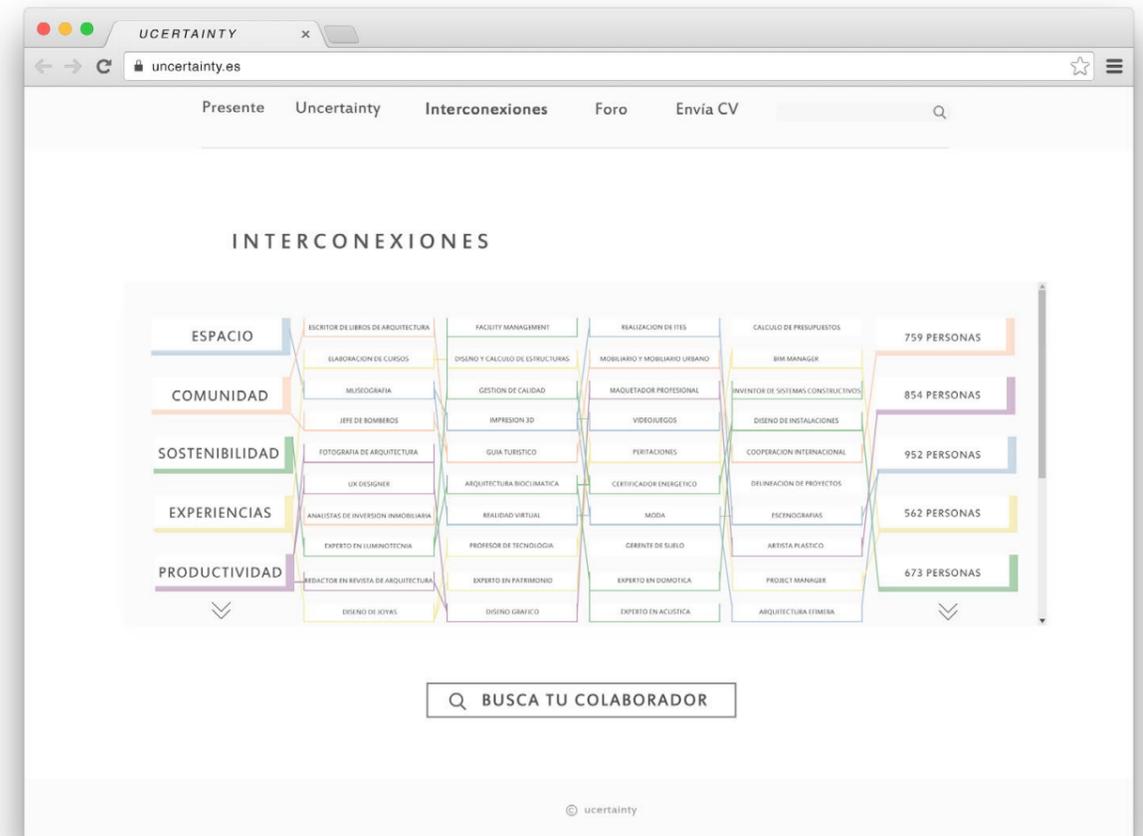
- Comenzará el periplo de la exposición, recopilando datos, CV, caras e historias de los participantes voluntarios que quieran aportar su voz a la búsqueda de creación de comunidad que se persigue en la intervención.
- Será la plataforma por la cual se recopilará la información a exponer: CV, testimonios, experiencias, datos... Pero también recogerá ofertas de empleo, de formación, de colaboración...
- Quedará como testigo de la intervención, ya que funcionará como plataforma de oferta y demanda de empleo en el ámbito arquitectónico tras su uso inicial
- Generará conversación y comunidad entre aquellos que compartan su información en la misma, quienes podrán intercambiar consejos, ideas, preguntas...
- Dispondrá de un formulario con preguntas específicas que recaben los perfiles de la forma más equitativamente posible, representando a todos los voluntarios de la misma manera, sin distinciones de ningún tipo.
- Para conseguir la necesaria interacción con la web se difundirá una convocatoria pública a través de los colegios profesionales, las escuelas de arquitectura, las redes sociales y otros medios de divulgación relacionados con la profesión como cooperativas o sindicatos.

Las acciones performativas que tampoco se acotan a un solo periodo de tiempo:

- Charlas y conferencias

- Acción final

- Proponemos una acción simbólica el último día de la exposición, que consistirá en arrancar los CV del espacio **Uncertainty**, darles forma de bola y arrojarlos dentro de los contenedores de malla metálica.
- Tras ello, se apilarán los soportes expositivos de malla para cargarlos en un contenedor, que será enviado a una planta para el procesado y reciclado de los distintos elementos.
- Se trata de la representación performativa de la realidad a la que se enfrentan la mayor cantidad de los CV que se entregan, el descarte y el deshecho.



Esquema Web Uncertainty

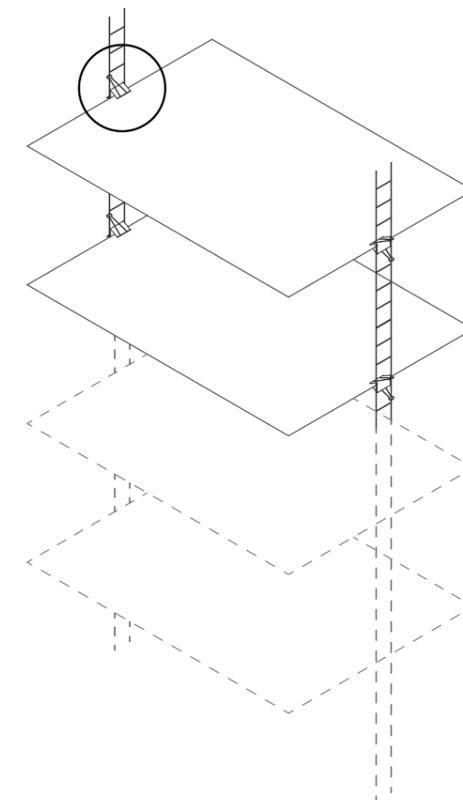
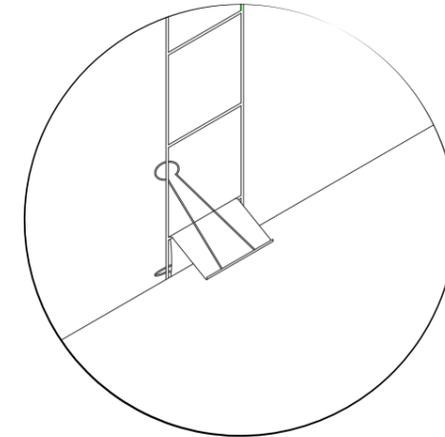
## Tipologías y recursos expositivos

### Uncertainty

- La pieza principal, que da nombre a la intervención, se materializa por medio de la disposición de miles de CV, en el espacio central.
- Los CV, de papel 110g con impresión en B/N a una cara, se fijarán, en el centro de su lateral más corto, con dos pinzas para papel, que permitirán disponerlos en horizontal, como si cayesen desde arriba. Las hojas quedarán suspendidas, con una pequeña deformación descendente en su lateral largo, colocadas a 6 diferentes alturas, creando movimiento, abriendo o cerrando el paso al visitante.
- Estas pinzas para papel, de 1cm de espesor en su lado grueso, y en acabado negro, estarán ancladas a estructuras de malla electrosoldada en forma de U invertida a modo de grapas.
- Estas grapas, con laterales separados 27cm, se realizan por medio de una cinta de 2 cm de grosor de malla metálica de huecos de 25x25mm en acabado gris metalizado, colgarán desde su lado central, su nexo, con un cable de alambre que se fija a la estructura superior, formando una matriz de 24x24 subdividida en cuadrados de 50x50cm.
- La estructura superior estará formada por perfiles angulares de acero de 200mm y vigas IPE-200, en las cuales se apoya una malla metálica, que se anclará entre la cruz estructural del centro del pabellón y las paredes.
- En las paredes que comparte con el resto de salas, contará con más estructuras de malla electrosoldada, esta vez en superficie, que permitirán a los visitantes hacer crecer o decrecer la exposición, añadiendo sus propios C.V. o el de cualquiera que lo envíe a la convocatoria de la página web.

### Medios audiovisuales

- Se contará con varias pantallas con auriculares que reproducirán en bucle y de manera continua vídeo-testimonios de los autores seleccionados
- Asimismo, se dispondrá de un ordenador conectado a una impresora que permita al visitante formar parte de la muestra, imprimiendo y colocando su propio CV.
- Los soportes expositivos se plantean de tal manera que se puedan adaptar para cumplir las necesidades expositivas de los autores seleccionados: Gafas de realidad virtual, soportes para juguetes, proyecciones, etc.



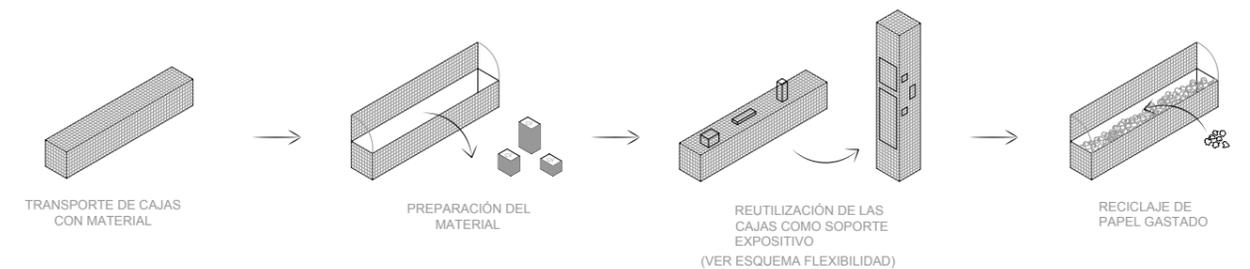
Esquema de fijación de curriculums

## Mobiliario

- Consistente en cajones/jaulas de forma paralelepípeda realizadas en malla electrosoldada en acabado gris metalizado
- Se definen únicamente dos piezas con las siguientes medidas:
  - Pieza A formada por un paralelepípedo de medidas 0,5 x 0,5 x 3 m
  - Pieza B formada por un paralelepípedo de medidas 0,5 x 1 x 3 m
- Presentan la posibilidad de separar una de sus caras largas, a modo de tapa, para poder utilizarla como recurso sensorial independiente colocándola, por ejemplo, en el suelo.
- También permiten su disposición individual o agrupada, colocadas en cualquier posición, permitiendo generar tipos de soportes alternativos
- De ellos colgarán paneles de diversos tamaños donde se reflejarán los contenidos representativos de cada una de las áreas temáticas seleccionados en la convocatoria pública.
- Sobre estos mismos soportes, se dispondrá, además, de equipos audiovisuales que reproduzcan entrevistas a los autores expuestos, las cuales estarán también disponibles a través de la página web.
- Cumplirán la función de utilizarse como contenedores, para el transporte en su interior del resto de materiales de la exposición, tanto en el montaje como en el desmontaje de la exposición.



Vista desde el espacio expositivo



Esquema de reutilización de mobiliario

## Montaje y desmontaje de la exposición

La exposición comienza con la instauración de la página web y su difusión. A través de la misma se realizará la recolección de los datos para los C.V.

A la vez, en España, se iniciará la construcción de los paralelepípedos de malla electrosoldada y de las grapas que sustentan las columnas de papel.

Cuando se hayan recopilado suficientes datos, se enviarán a imprimir la mayoría de los CV de la muestra - al menos los que forman parte del espacio central.

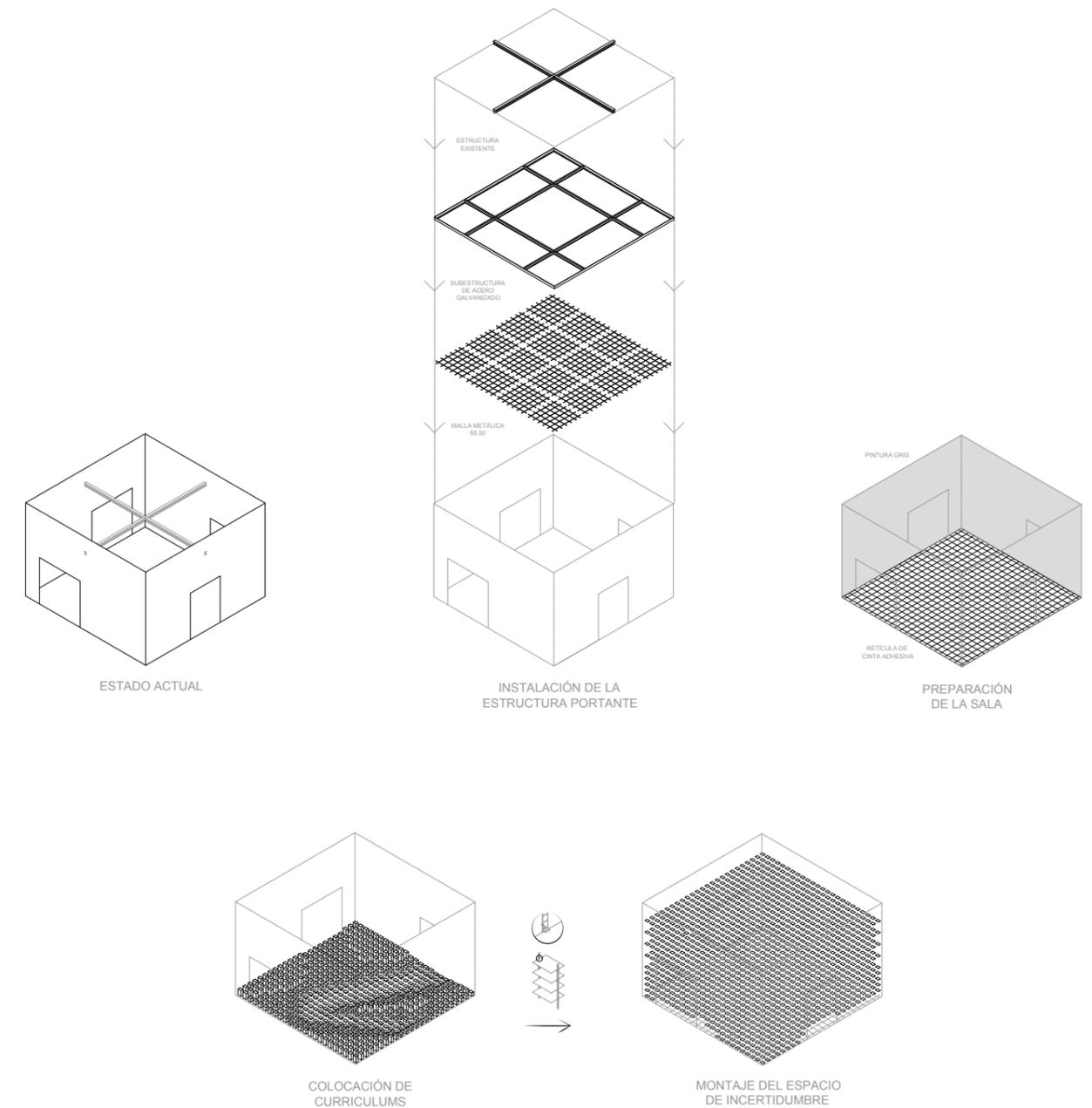
Se introducirán, tanto los CV como el resto de materiales, en los cajones metálicos que harán función de mobiliario en la exposición, para su posterior carga en un contenedor en el muelle, que será enviado directamente a Venecia.

Al tratarse en gran medida de elementos que llegan preparados al pabellón, se prevé un tiempo de ejecución corto:

- Primero: se coloca la subestructura metálica en el espacio central.
- Segundo: se montan las columnas de papel colgando con pinzas los CV a las *grapas*.
- Tercero: tras finalizar *Uncertainty*, se coloca el resto de mobiliario expositivo
- Cuarto: se fijan los elementos expositivos y los medios audiovisuales

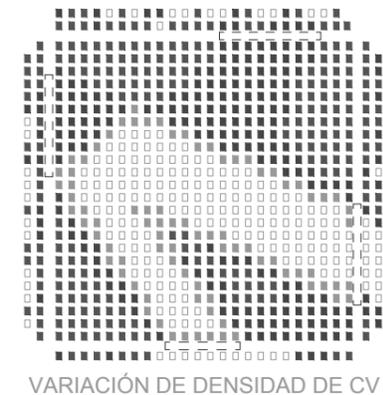
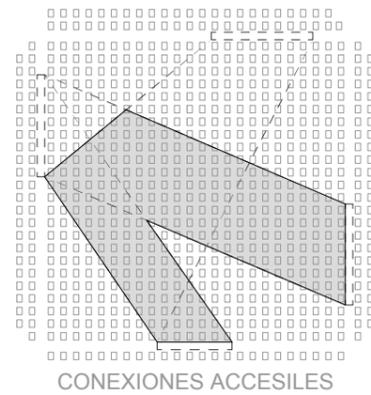
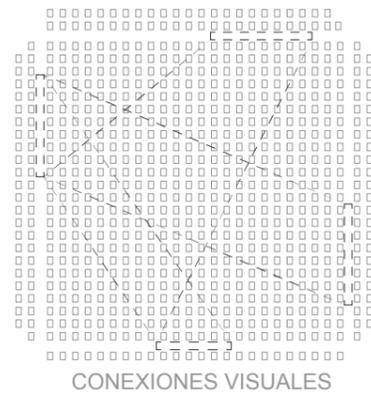
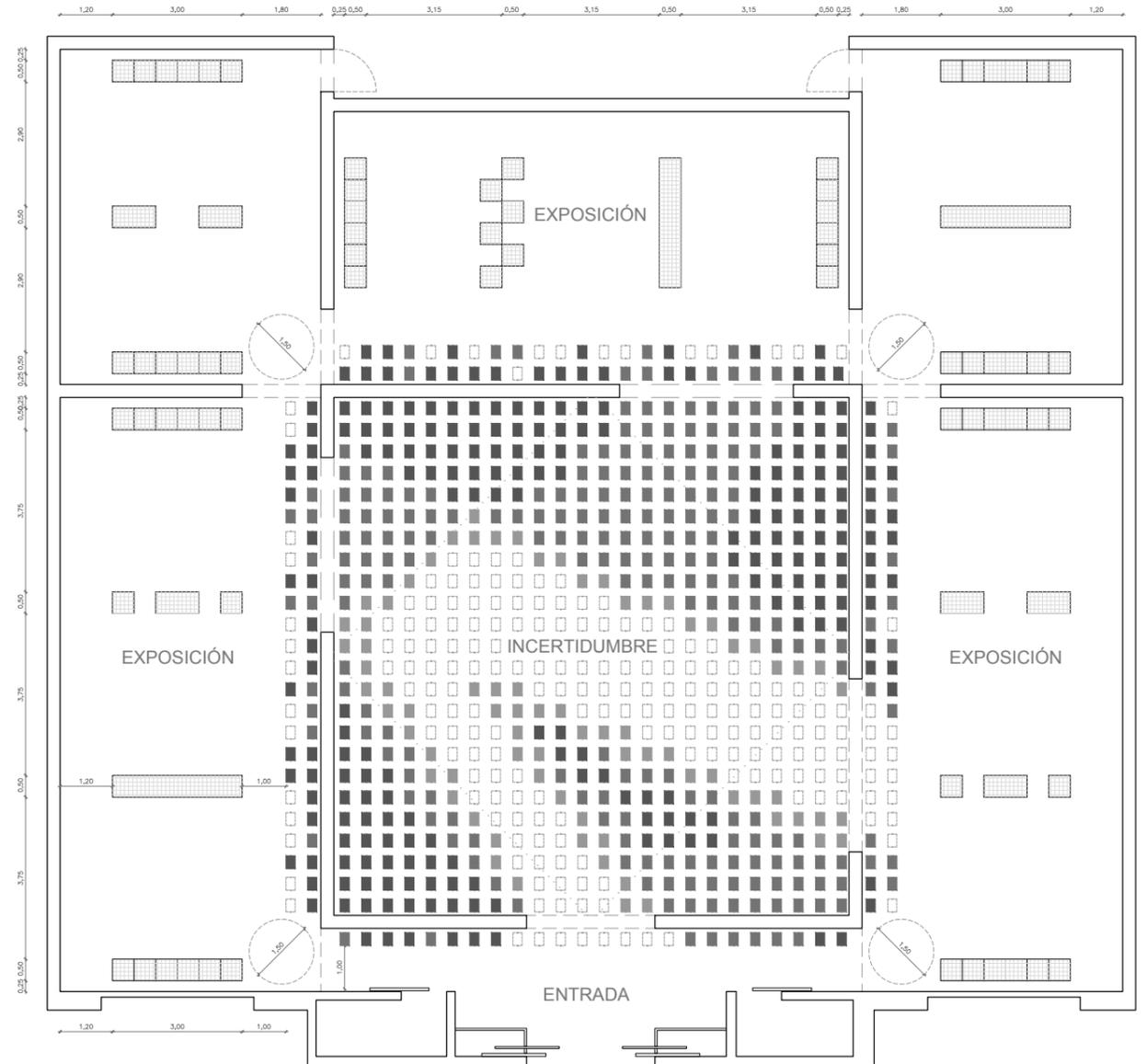
Dando así por finalizado el proceso de montaje.

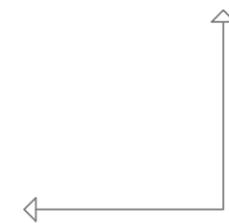
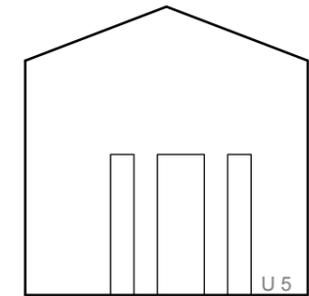
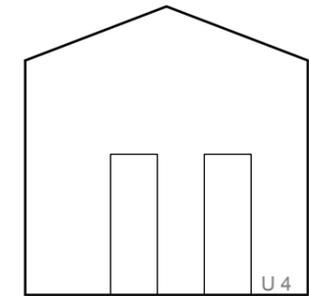
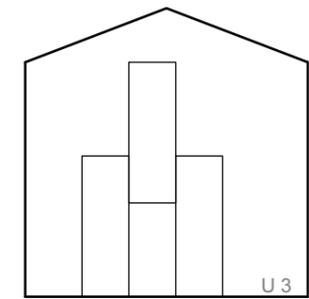
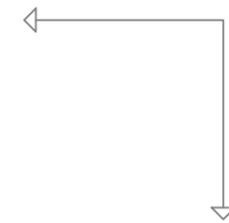
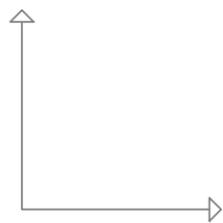
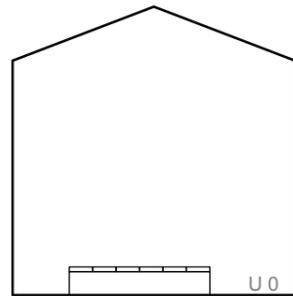
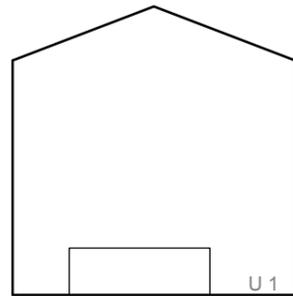
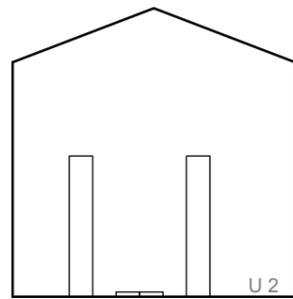
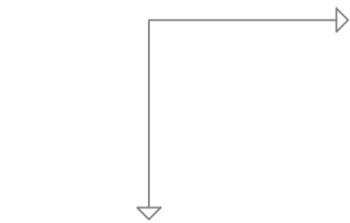
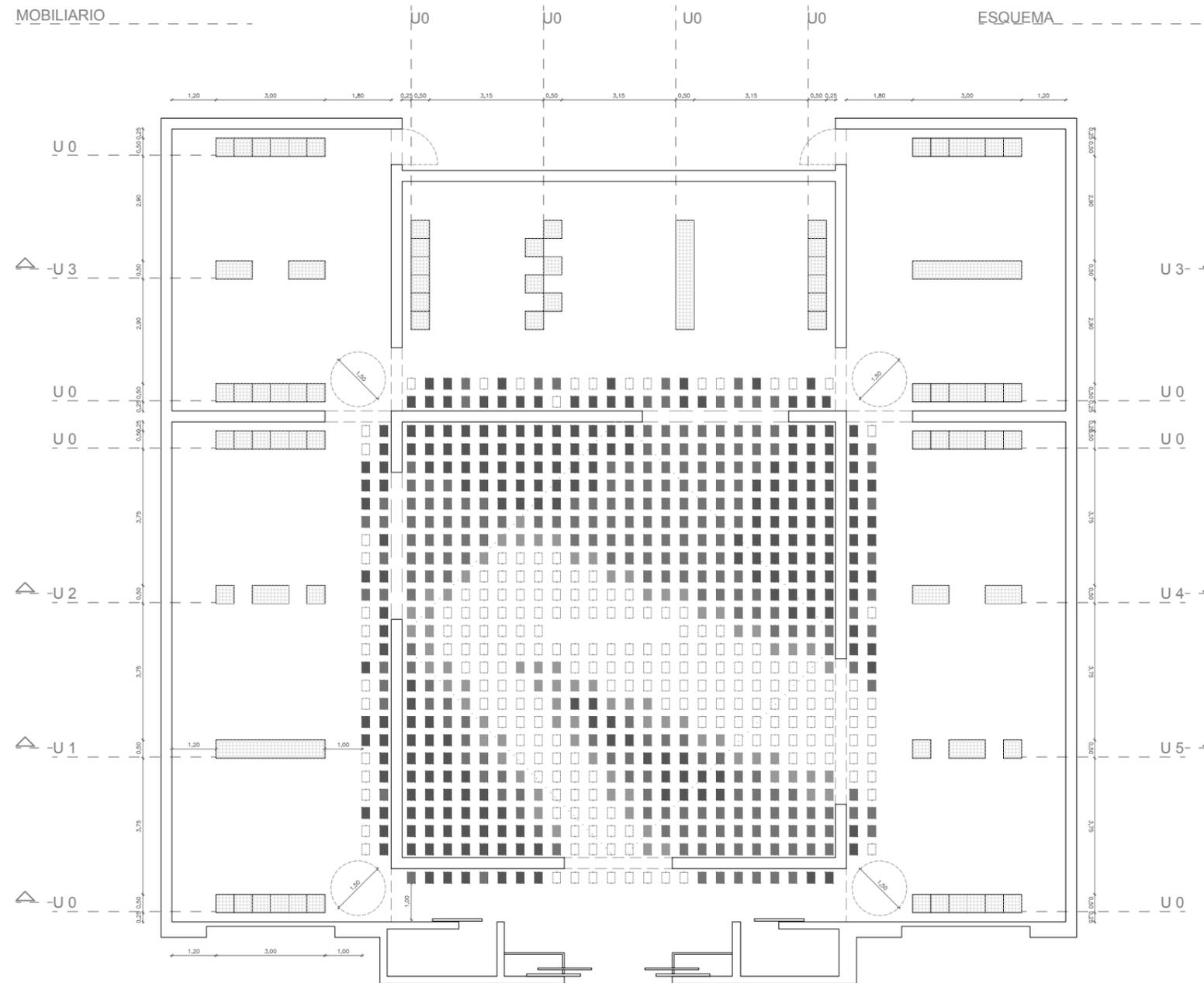
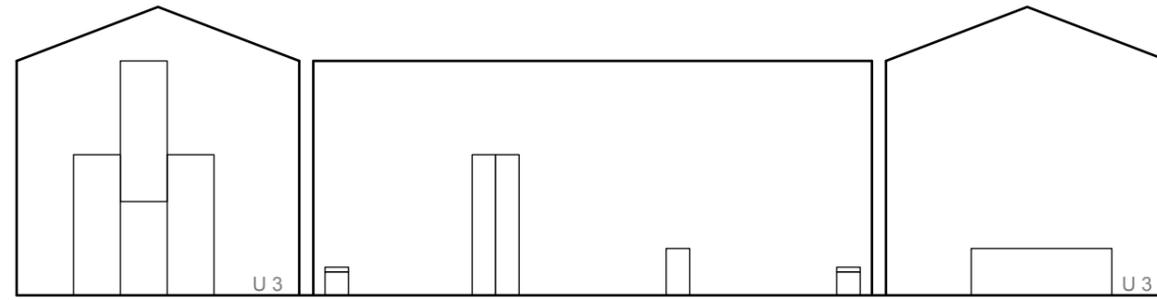
Para el desmontaje, el último día, se descolgarán las grapas, para que todo aquel que pase pueda coger un CV y desecharlo, hecho una bola, dentro de los muebles de malla electrosoldada, que se irán apilando durante la jornada de forma gradual. El papel retornará a España, donde será tratado en una planta de reciclaje.

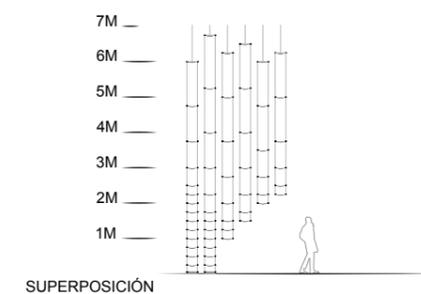
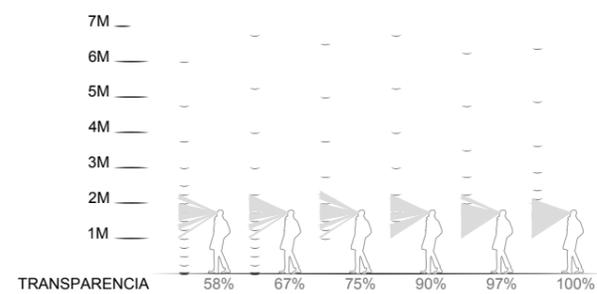
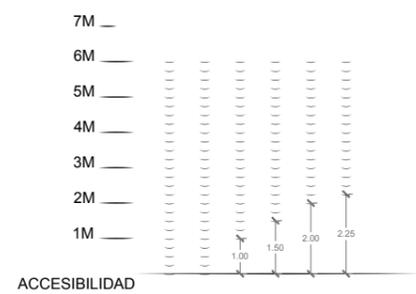
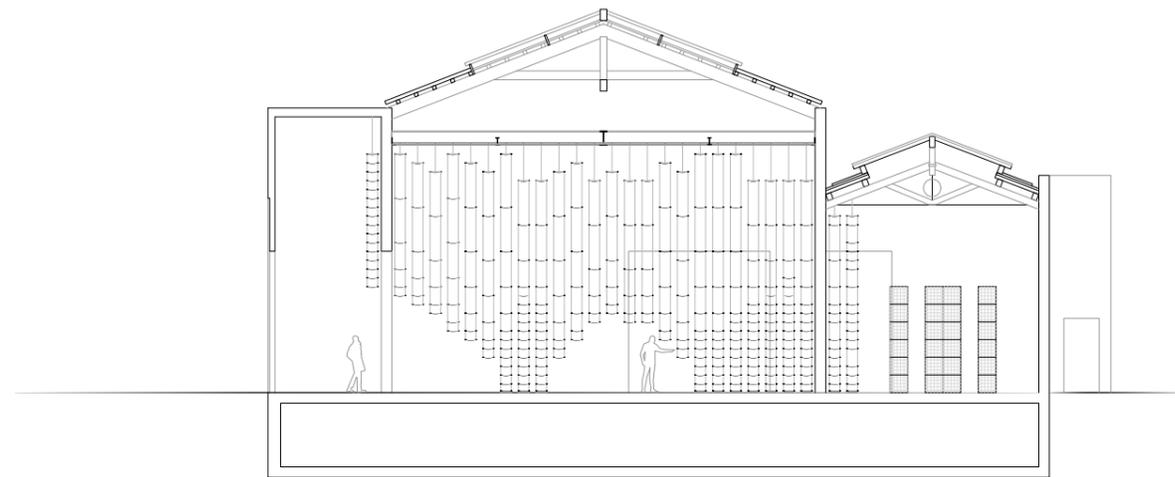


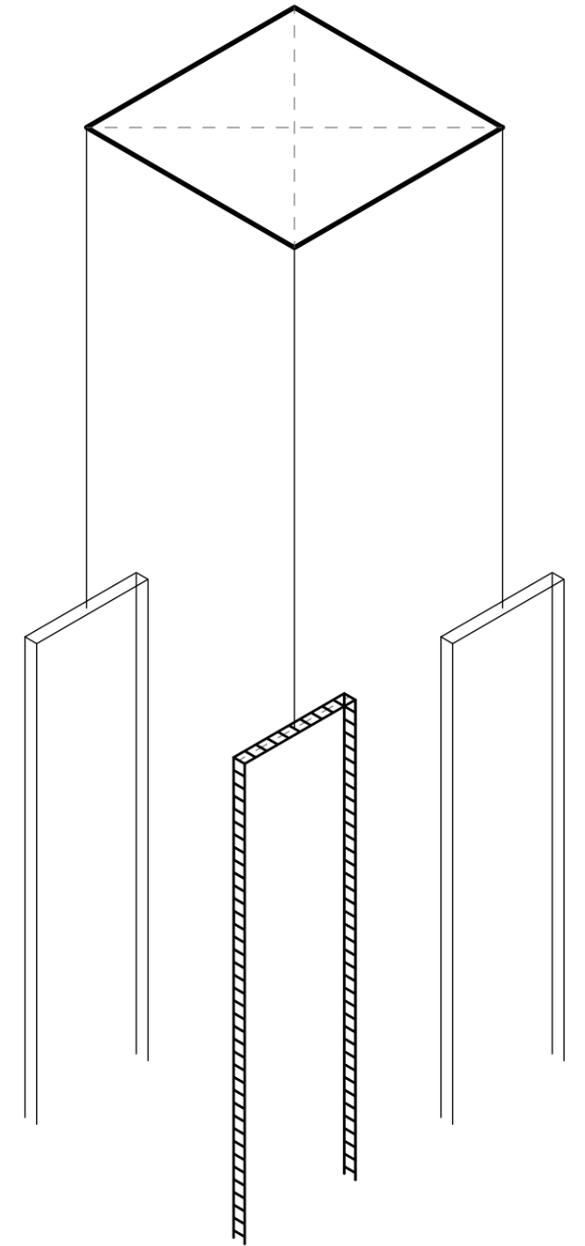
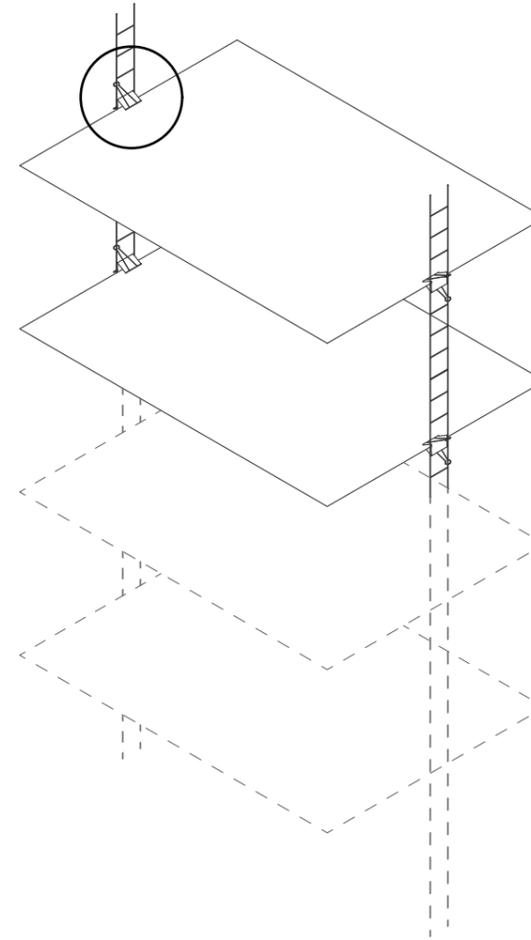
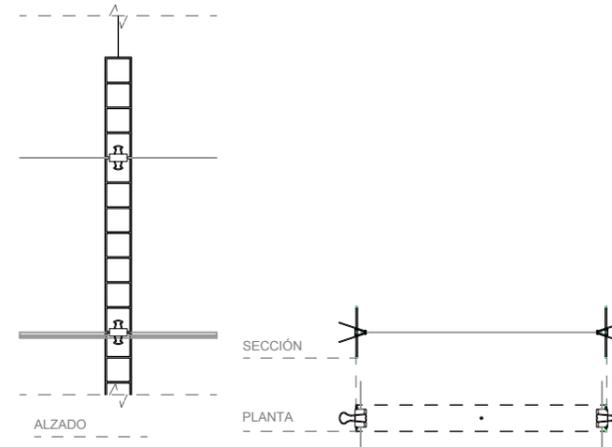
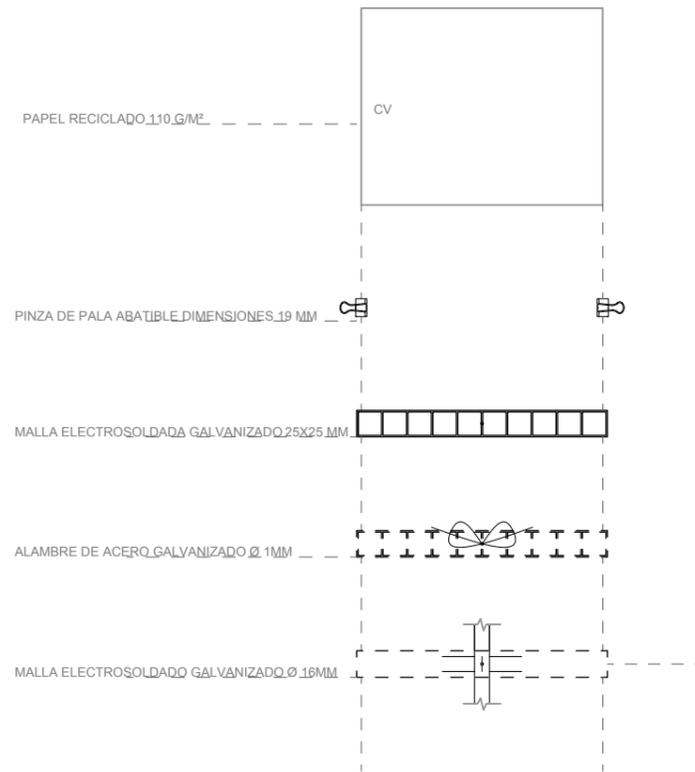
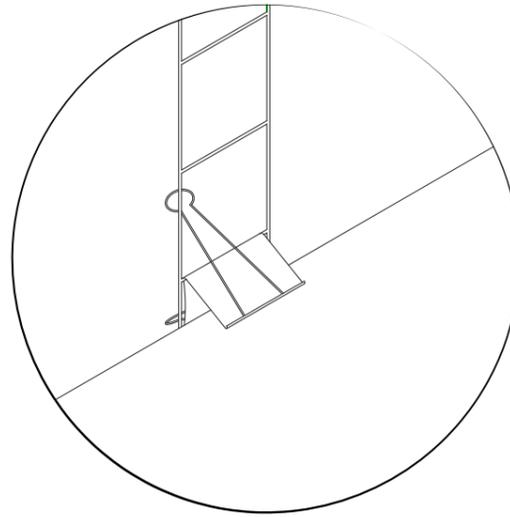
Esquema de montaje de la exposición

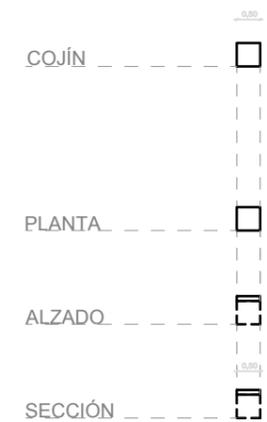
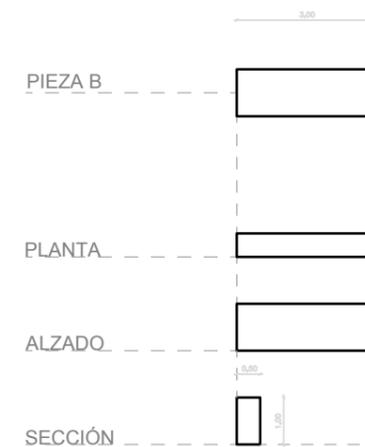
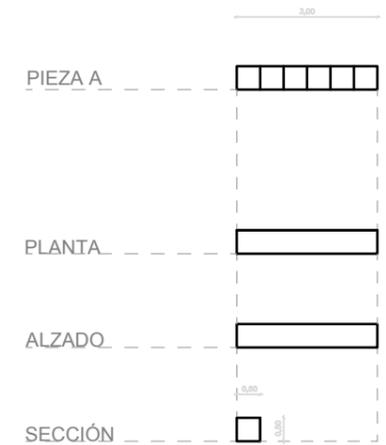
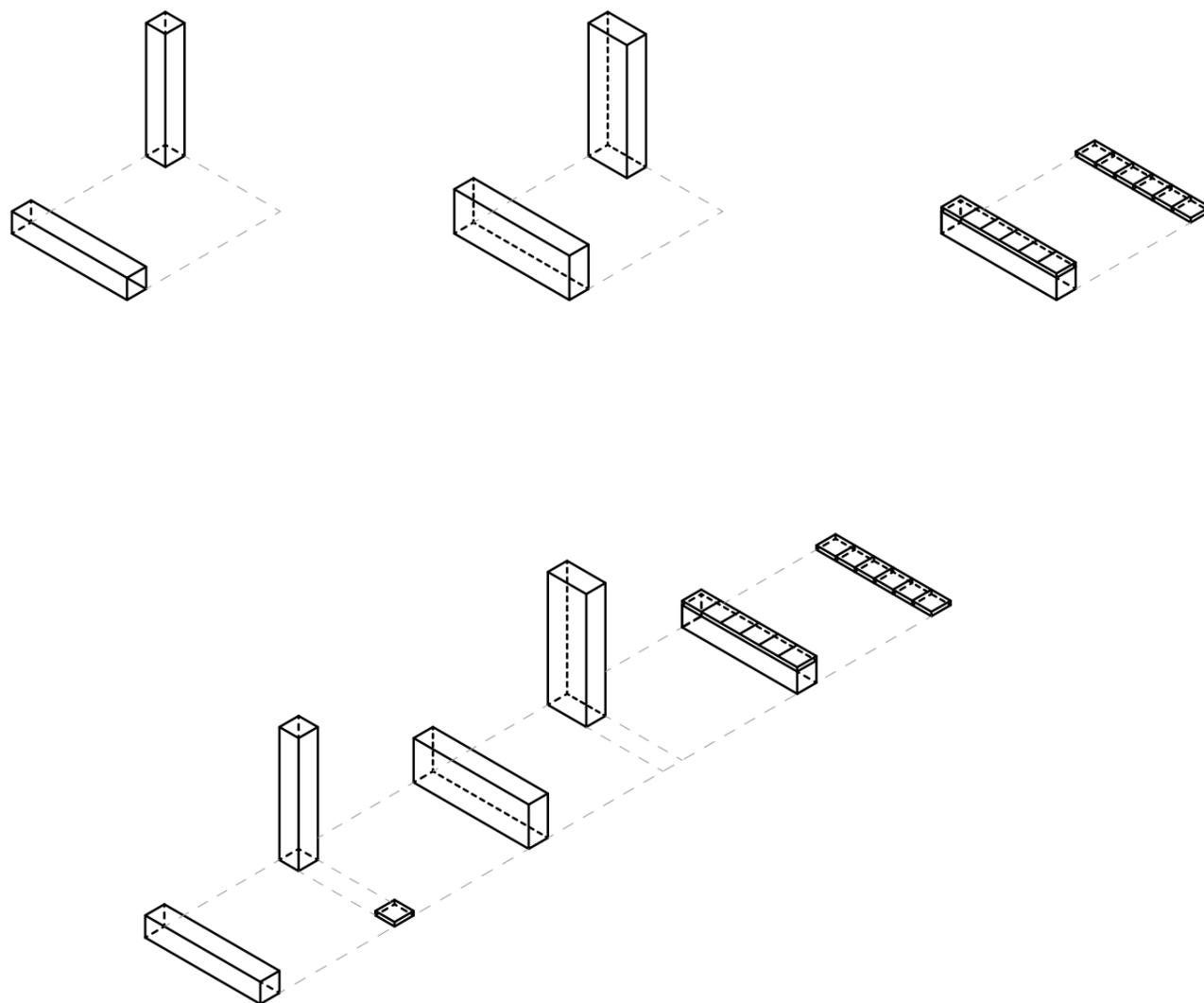
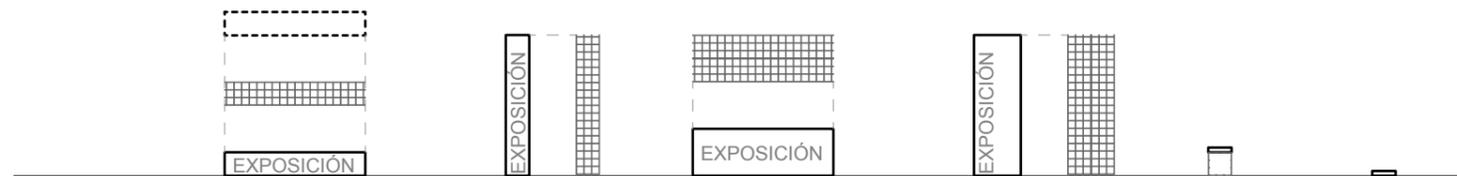
**Planos acotados y a escala**

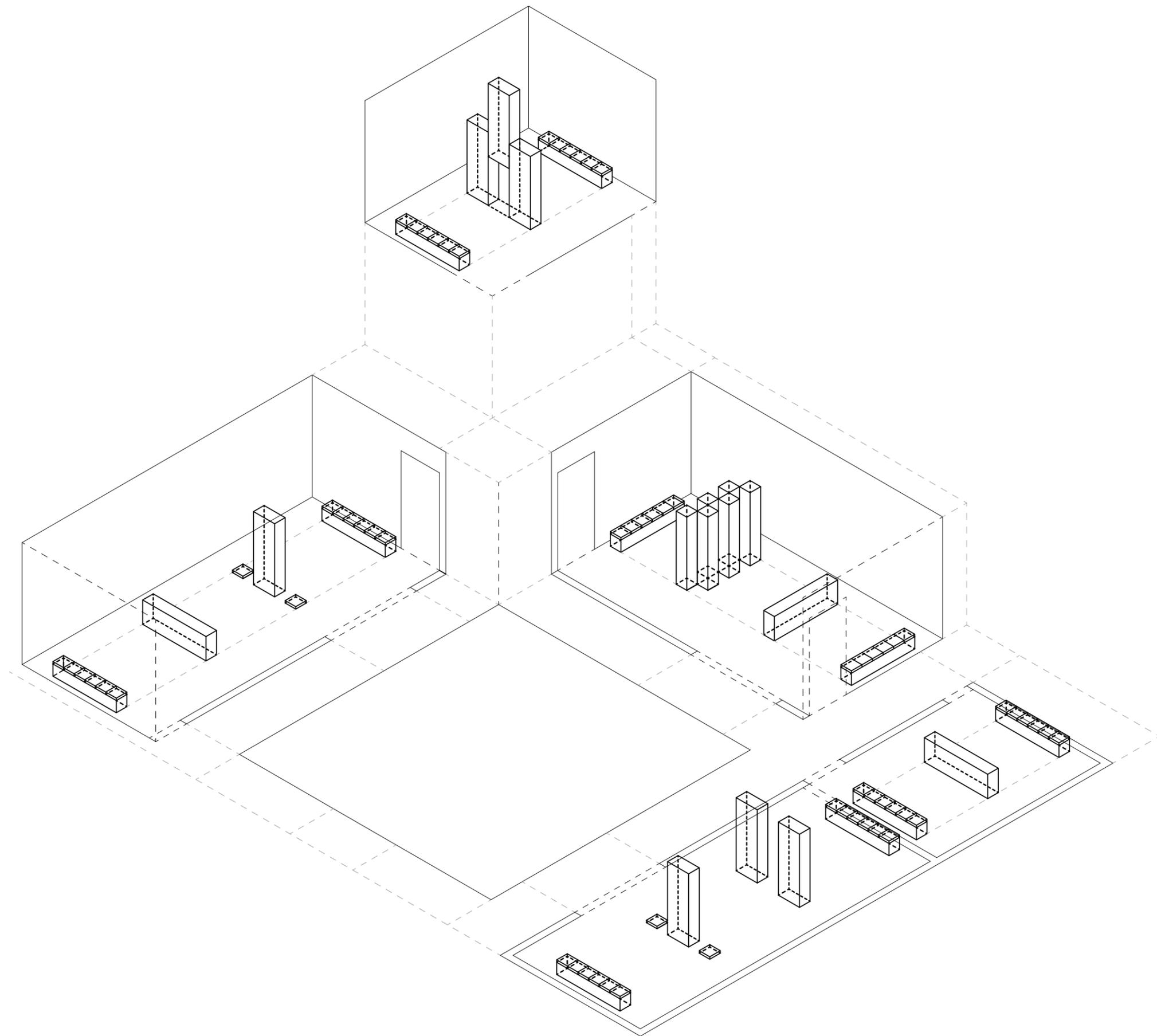












<b>1 Transporte ida y vuelta de todos los elementos del proyecto.</b>	<b>4.120,00</b>
<b>2 Montaje de Uncertainty. Pieza central de la exposición. Incluso embalaje y desembalaje de las piezas.</b>	<b>52.832,15</b>
2.1.- Subestructura techo	14.283,88
2.2.- Columnas de papel	36.236,88
2.3.- Pintura	2.311,39
<b>3 Montaje de Soportes y Contenidos expositivos. Incluso seguros, embalaje y desembalaje de las obras.</b>	<b>130.913,00</b>
3.1.- Soportes expositivos	39.243,00
3.2.- Contenidos expositivos, incluso eventos de inauguración y jornadas participativas.	91.670,00
<b>4 Audiovisuales e informática</b>	<b>10.430,6</b>
4.1.- Audiovisuales	6.104,60
4.2.- Informática	4.326,00
<b>5 Electricidad e iluminación</b>	<b>8.992,80</b>
5.1.- Instalación Eléctrica	1.948,00
5.2.- Iluminación	7.044,80
<b>6 Protección contra incendios</b>	<b>1.718,85</b>
<b>7 Gestión de residuos</b>	<b>587,20</b>
<b>8 Desmontaje de la exposición</b>	<b>29.690,00</b>
<b>9 Seguridad y Salud</b>	<b>9.244,35</b>
	<hr/>
	<b>Suma 248.528,95</b>
	<b>+IVA 52.191,08</b>
	<hr/>
	<b>Total 300.720,03</b>

Asciende el presupuesto de ejecución material a TRESCIENTOS MIL SETECIENTOS VEINTE EUROS CON TRES CÉNTIMOS (IVA INCLUIDO).