

SITUACIÓN e1/1500

MEMORIA

Se plantea resolver un espacio para vivir y trabajar en una esquina frente al edificio de la iglesia.

La arquitectura vernácula del entorno tiene sólidos muros de mampostería de granito gris y cubiertas de teja sin aleros, que se posan en los muros como a distancia, como sin tocar. Estas separaciones fueron el inicio para gestionar las distancias y las conexiones entre las funciones.

Un espacio para trabajar como base sólida construido con hormigón in situ, tintado y texturizado y sobre esto un espacio doméstico, separado pero apoyado, distante y deslizado. El espacio doméstico se cubre con una topografía ligera de caliza.

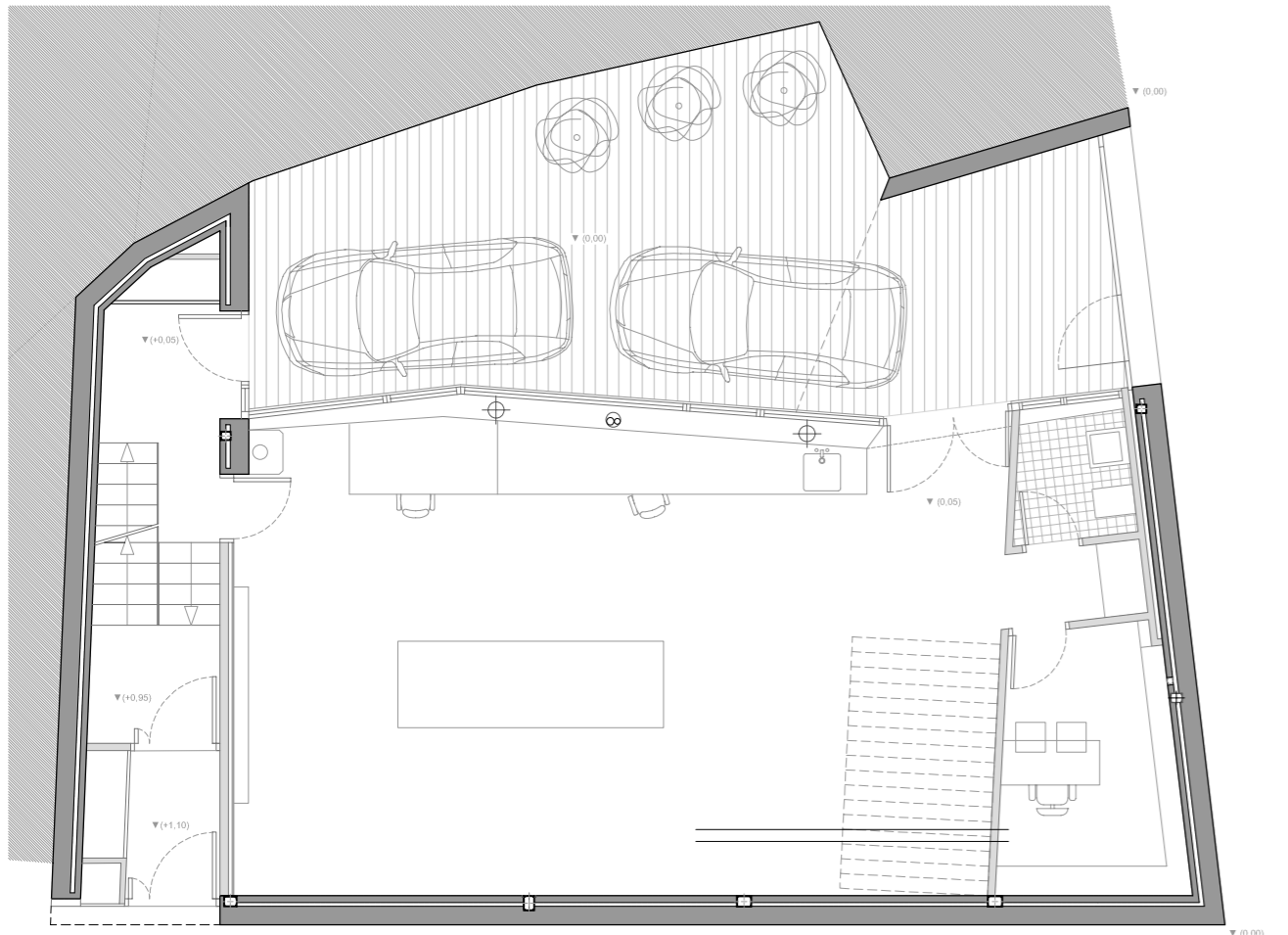
Se gestiona desde el límite hacia la calle en ángulo recto y un vacío interior facetado, orientado al norte, como extensión del espacio de trabajo. La materia pesada desciende y la ligera asciende, construyendo una nueva referencia que dignifica la plaza.

INVESTIGACIÓN

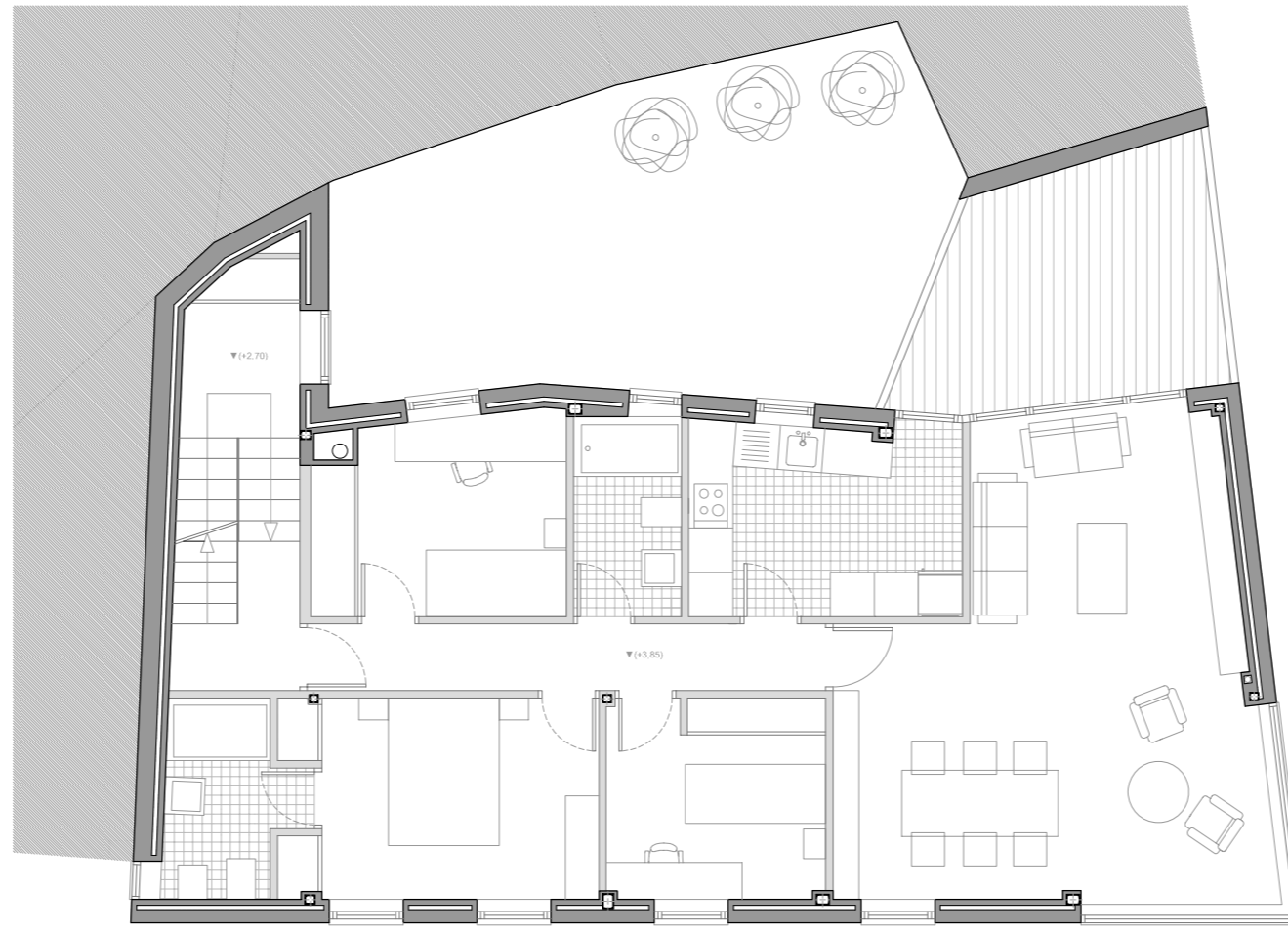
La materia doméstica y la materia del trabajo se agrupan, se apilan y se conectan.

Se investiga sobre como reutilizar materiales procedentes de las obras anteriores que han quedado sin ejecutar esperando mejores épocas, con ellos se generan los encofrados que moldean el nuevo hormigón armado. Su turno ha llegado....

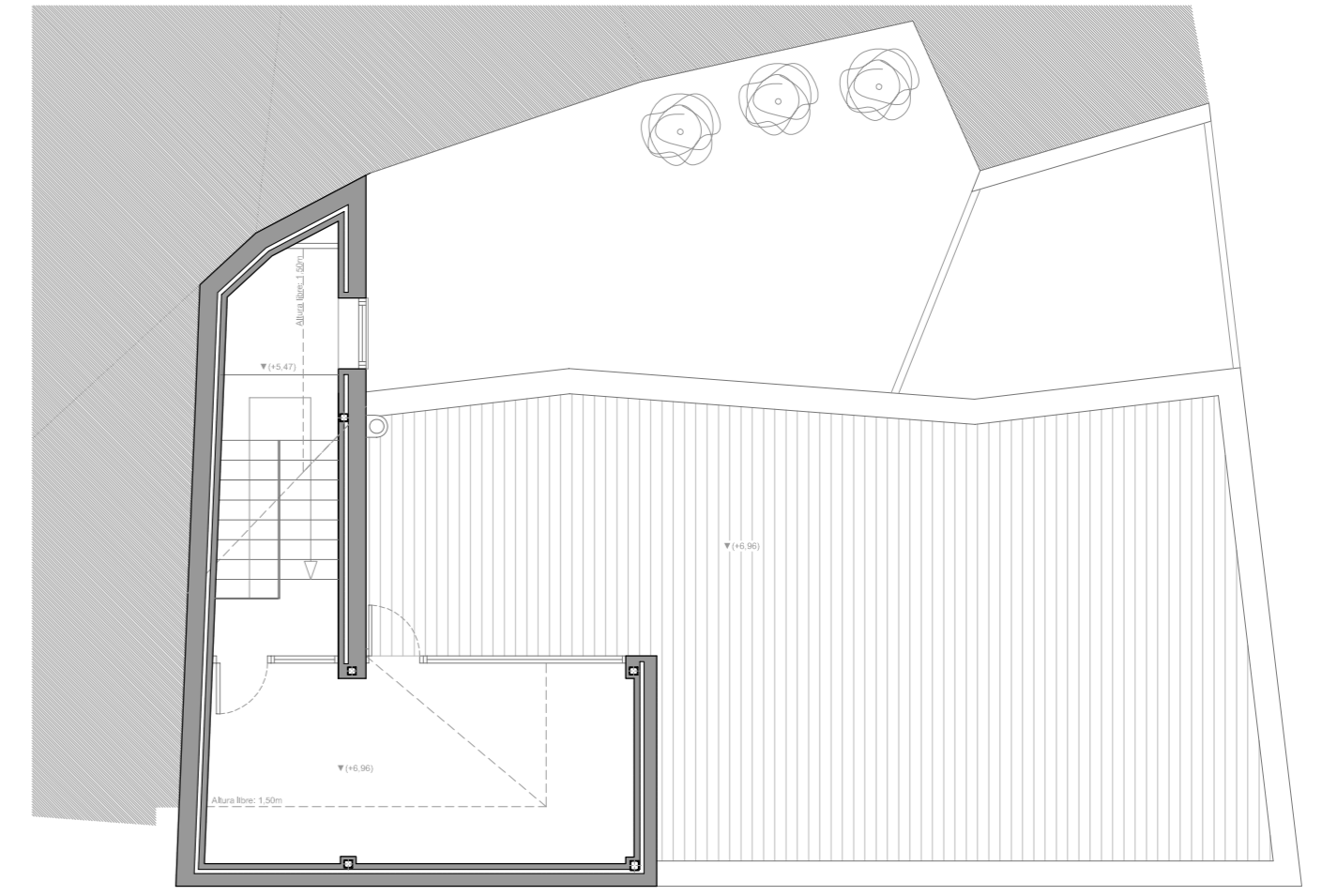
La materia del trabajo, se relaciona con los zócalos graníticos vernaculares y se technifica moldeando el hormigón in situ con un encofrado que reutiliza planchas de onduline para cubiertas donde además de sus formas, su procedencia, su textura e incluso su color, queda marcado en el hormigón.



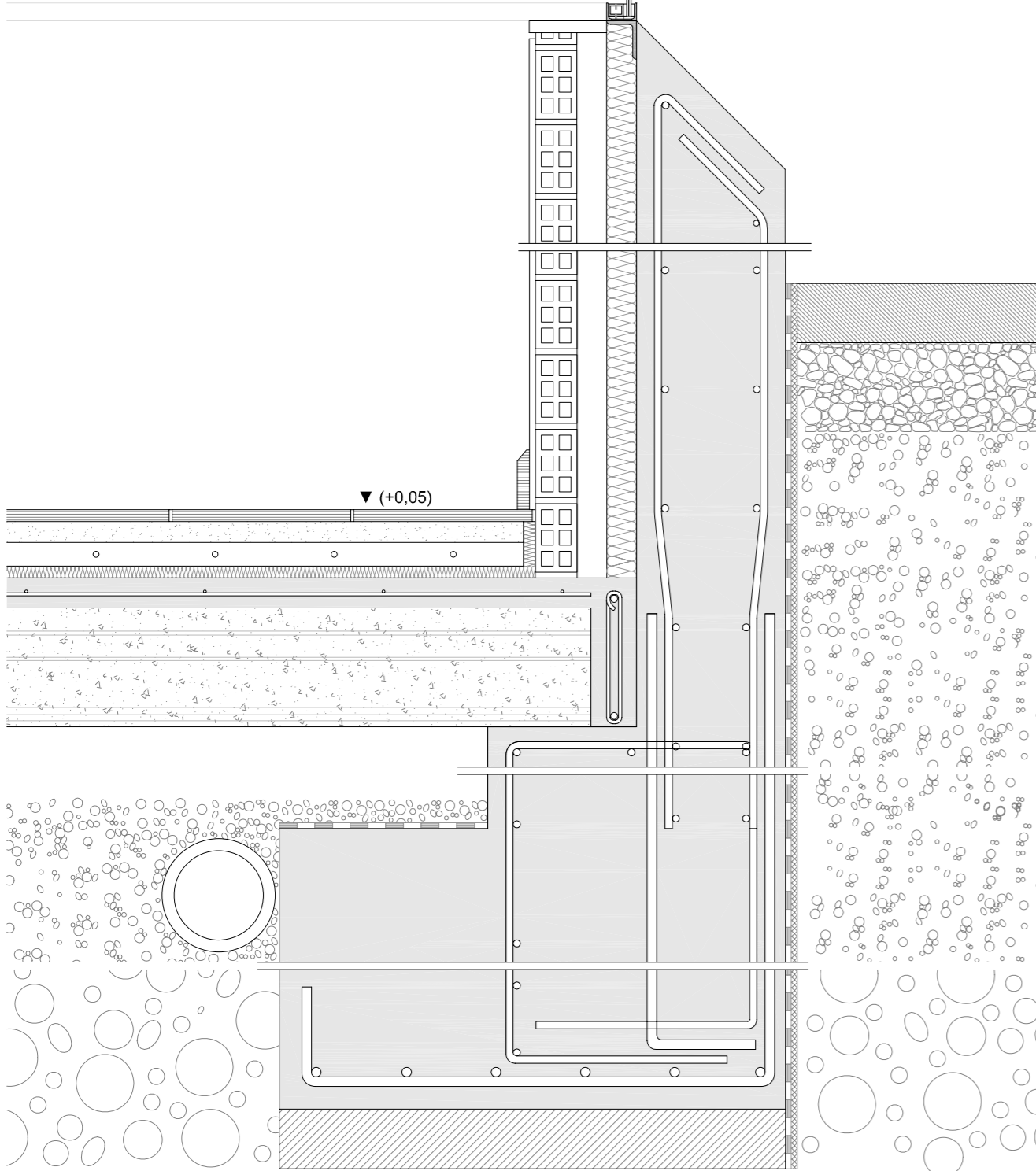
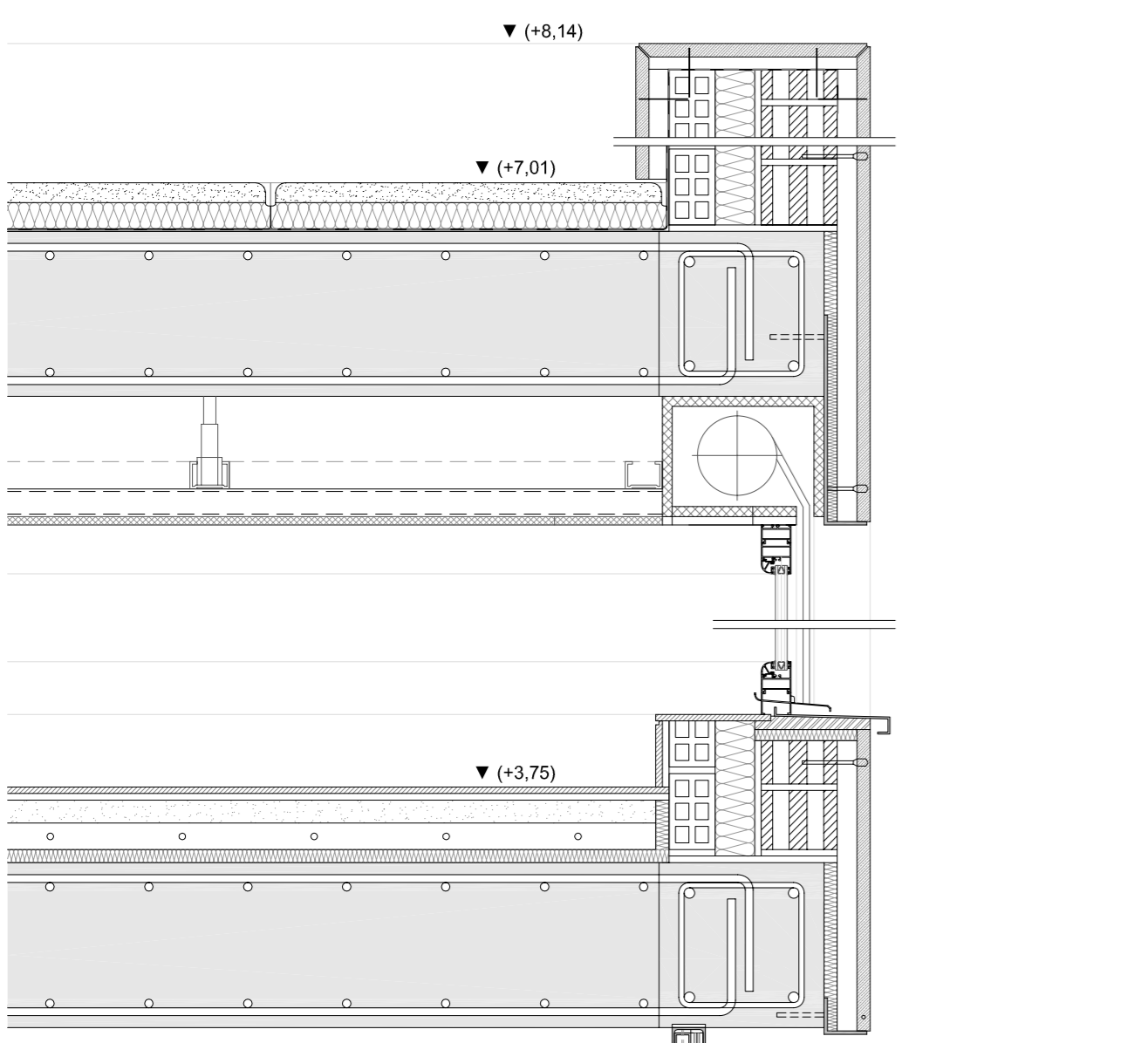
PLANTA BAJA_ESTUDIO e1/100



PLANTA PRIMERA_VIVIENDA e1/100



PLANTA BAJOCUBIERTA e1/100



SECCIÓN CONSTRUCTIVA e1/10

