

La celebración de la decimoquinta edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, bajo el tema "*Reporting from the Front*", tendrá lugar los días comprendidos entre el 28 de mayo y el 27 de noviembre de 2016, siendo el Director de la misma el arquitecto chileno Alejandro Aravena quien ha anunciado como temáticas a desarrollar, tanto en el pabellón central, en el Arsenal y en los pabellones nacionales, cuestiones relacionadas con la responsabilidad social de la arquitectura. Tal y como señaló en su nombramiento: "Hay diversas batallas que deben ser ganadas y numerosas fronteras que superar para mejorar la calidad de los construido y, consecuentemente, la calidad de vida de la gente. Esto es lo que nos gustaría que la gente viniese a ver a la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia: historias de éxito que merecen la pena ser contadas y modelos dignos de compartir, en los que la arquitectura marcó y seguirá marcando una diferencia en esas batallas y fronteras".

El Consejo Rector de Bienales de Arquitectura, presidido por el Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, y en el que también participan AECID, Agencia Estatal de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la sociedad estatal AC/E, Acción Cultural Española, el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y la Fundación Caja de Arquitectos, ha designado como Comisarios del Pabellón de España en la próxima edición de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia (2016) a Iñiqui Carnicero y Carlos Quintáns.

Esta designación, dicen los arquitectos, supone un gran desafío y su intención es diseñar una propuesta atractiva para representar a un país con un enorme peso en el panorama internacional de la arquitectura. Han comenzado las reuniones previas con Aravena, que ya ha impuesto el tema que marcará esta feria, Elemental, que es un concepto que «define en buena medida su trayectoria y sobre el que está trabajando siempre». La idea de Elemental define la necesidad de la vivienda «como un derecho fundamental de todo ser humano», y propugna un debate en torno a lo esencial, pensando en un futuro ético. Carnicero y Quintáns tienen claro que en el pabellón español en Venecia "no se hablará de arquitectura espectáculo ni de obra pública mastodóntica": el debate girará sobre los problemas más elementales. "Buscamos temas necesarios, decisivos, que lo que el arquitecto realice sirva para algo, no sea un canto al sol". "Nos dedicamos a pensar".

COMISARIOS

Iñiqui Carnicero, funda en el año 2000 el estudio ICA arquitectura s.l. después de ganar el primer premio para la construcción del nuevo Edificio Politécnico de la Fundación San Pablo CEU, con el que obtienen una Mención Especial en el premio Luigi Cosenza 2002 y en los premios COAM 2003. Ese mismo año son invitados a participar con su trabajo en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia del año 2000. Ha obtenido diversos premios en concursos nacionales e internacionales entre los que cabe destacar: primer Premio en el Concurso de ideas del nuevo edificio politécnico de la Fundación San Pablo Ceu (2000), primer Premio en el Concurso para la redacción del proyecto de ejecución y construcción del I.E.S. "Don Bosco" (2001), primer Premio en el Concurso para nuevo complejo Deportivo en Cantarranas (Ciudad Universitaria de Madrid; 2003), primer Premio en el Concurso para la construcción de 39 viviendas para la E.M.V. "Vallecas Ensanche 29" (Madrid; 2005), primer Premio en el Concurso de ideas para el edificio de la fiscalía del Campus de la Justicia de Madrid (2007), y las Menciones de Honor en el Concurso de Arquitectura para Jóvenes Arquitectos V.P.O. en Huelva (Andalucía; 2002) y en el Concurso de ideas para el futuro palacio de

congresos y exposiciones de Vega Altas (2008). En el año 2009 obtiene la beca MAEC para una estancia de un año en la Academia de España en Roma donde desarrolla su tesis doctoral titulada: "Kahn y Venturi: La idea de escala desde el aprendizaje en Roma". En la actualidad compatibiliza su labor profesional con la docencia como Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM.

Carlos Quintáns es Profesor del departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela de A Coruña y director de revista Tectónica, además de arquitecto también reconocido con premios como el COAG, FAD o la Bienal de Arquitectura Española.

La docencia, la investigación, difusión y la construcción son un todo continuo a lo largo de los años. Algunas etapas y líneas de trabajo que deben destacarse en su trayectoria son las siguientes:

La docencia ha correspondido a asignaturas de construcción en la escuela de arquitectura de Coruña y accidentalmente otras de proyectos en otras universidades.

Hasta el año 2002 forma parte del estudio Quintáns-Raya-Crespo y desde el año 1996 codirige Tectónica con José María Marzo y con Berta Blasco. En el año 2009 comienza tectonicablog.com un espacio en el que se relacionan obras, objetos, detalles... a modo de un atlas continuado que establece un cambiante mundo de relaciones y de información a través de los ojos de la arquitectura. Tectonica ha dado el paso a su completa internacionalización con la creación de tectonica-online, una completa plataforma digital en inglés y español con los principales contenidos de sus casi 20 años de historia y otros nuevos que se incorporan en esta nueva etapa.

Desde el comienzo coordina el premio Enor que nace con la intención primera, y mantenida a lo largo de todas las ediciones, de reconocer el trabajo de todo el sector y de prestigiar la arquitectura de calidad entre la sociedad, el Premio pasó de tener una repercusión limitada territorialmente a consolidarse como uno de los premios de arquitectura de referencia en toda la Península Ibérica.