

## **BIBLIOTECA INTERCENTROS DEL CAMPUS DE LUGO**

**XUNTA DE GALICIA 1995**

ARQUITECTO: SANTIAGO CATALAN TOBIA

ARQUITECTOS DIRECTORES DE LA OBRA:

SANTIAGO CATALAN TOBIA / JAVIER SANCOSMED LAGE

### DESCRIPCION GENERAL DEL EDIFICIO Y CRITERIOS GLOBALES DE DISEÑO

El edificio tiene carácter de "límite" entre el Campus y su entorno natural. Cierra el Campus hacia el sur y se convierte en una potente barrera visual que por un lado elimina las vistas a las cubiertas del nuevo Pabellón de los Deportes y por otro debe permitir la contemplación del hermoso paisaje de las Riberas del Miño que discurre hacia el sur. Es por ello que el volumen proyectado debía ser fácilmente traspasable y estar dotado de cierta "permeabilidad". El proyecto se debate continuamente entre la introversión propia de los espacios de reflexión y estudio y la apertura hacia el bello entorno que recoge al edificio.

El programa propuesto abarca dos usos diferentes: una Biblioteca Intercentros del Campus Lucense para 1.400 puestos de lectura y una zona para Servicios Centrales de la Administración de dicho Campus.

El edificio, con sentido marcadamente longitudinal en sentido E-O por adecuación a la parcela, se resuelve en cuatro plantas y dos volúmenes claramente diferenciados, uno prismático y otro cilíndrico unidos por un estrecho pasaje.

El prismático que recoge el uso de biblioteca en plantas 1ª y 2ª y en planta baja y semisótano de servicios administrativos centrales, es partido oblicuamente por una calle central respecto a los ejes de la planta baja y como conexión entre zonas comunes y salas de lectura en plantas altas. El gran volumen cilíndrico está ocupado únicamente por salas de lectura de la biblioteca.

La oblicuidad intencionada del trazado de la calle central cubierta antes citada se entiende como intento de evitar visualmente uno de los elementos que más han condicionado el diseño del edificio: las vistas demasiado evidentes de las cubiertas del nuevo pabellón de deportes que dada la acusada pendiente del terreno, se aprecian con claridad desde cotas superiores. Además esta calle interior tiene el sentido de volcar al visitante desde el acceso normal, al norte, hacia las hermosas vistas de las Riberas del Miño al sur.

Desde la entrada al edificio (un vestíbulo desde el que se contempla el paisaje circundante), puede ya entenderse su esquema de funcionamiento general: un amplio hueco curvo y de carácter longitudinal comunica verticalmente todas las plantas del edificio y delimita con otro hueco lateral enfrente un pasillo que se convierte en puente tendido entre las salas de lectura y los espacios generales de circulación.

El programa planteado contempla dos áreas de lectura, una de humanidades y otras de especializaciones técnicas. En el proyecto se han diferenciado y separado con nitidez ambas áreas reservándose el espacio oeste de planta rectangular en dos niveles para el área de humanidades y el espacio este de planta circular y en cuatro niveles, para el área de especializaciones.

La comunicación desde la zona central donde desemboca la escalera general, hacia estas salas de lectura se produce a través de espacios muy luminosos con frente acristalados y galerías que pretenden mostrar desde el interior del edificio y a lo largo de las circulaciones el bello entorno que todavía puede contemplarse al sur en la ribera del río y hacia el que intenta volcarse decididamente todo el edificio proyectado.

## SALAS DE LECTURA Y CONSULTA. FUNCIONAMIENTO Y DISEÑO

La idea general de funcionamiento de la biblioteca es la de conjugar zonas de estudio y estanterías que permitan un acceso directo del usuario a la publicación deseada. En este sentido se ha pretendido que aun partiendo de esta premisa los espacios estuviesen ordenados en cuanto a diferenciación de ambas funciones (consulta y búsqueda de la publicación) para dotar de mayor tranquilidad a los usuarios situados en las masas de estudio.

Diafanidad y sencillez de las plantas de las salas de lectura y control de la luz del sur (ya que la oeste no afecta apenas a las salas) de manera que su incidencia directa no ocasionase molestias a los lectores y dificultades de consulta en pantallas de ordenador, han sido condicionantes del diseño.

Aprovechando la cota de implantación de los grandes ventanales corridos en ambas zonas se sitúan, en su zona inferior y adosada al muro de cierre, las estanterías corridas. Esta solución permite crear una circulación exterior para los que buscan publicaciones, que deja al margen las zonas de lectura que requieren mayor tranquilidad y concentración. Al tiempo ese pasillo exterior permite colocar las mesas suficientemente alejadas del borde del edificio, formando un alero interior que evita la incidencia de la luz directa sobre el plano de trabajo del lector.

En el esquema rectangular del área de humanidades los dos niveles se han unido por una amplia escalera de dos tramos y se ha abierto un hueco longitudinal que es rematado superiormente por un gran lucernario corrido abovedado que recoge la luz norte para la iluminación central de ambos niveles. En el esquema circular un patio central ajardinado actúa como núcleo central de iluminación y como regularizador del nivel de iluminación de las salas.

En ambas zonas la diafanidad y claridad de las plantas propuestas permiten la visión global de toda la sala desde los puestos de control y atención al público, donde además se sitúa el despacho del bibliotecario en un esquema que se repite en todas las salas de lectura de las dos áreas.

En las plantas altas de ambas zonas se ha buscado una solución que personalizase mejor estos espacios y se han proyectado forjados con ligeras pendientes sustentados por grandes vigas prefabricadas de canto. Falsos techos de escayola juegan con formas curvas entre estas vigas que se manifiestan interiormente como nervaduras de un techo abovedado que aportan amplitud visual y volumétrica a los espacios de lectura.